

Webinaire #1

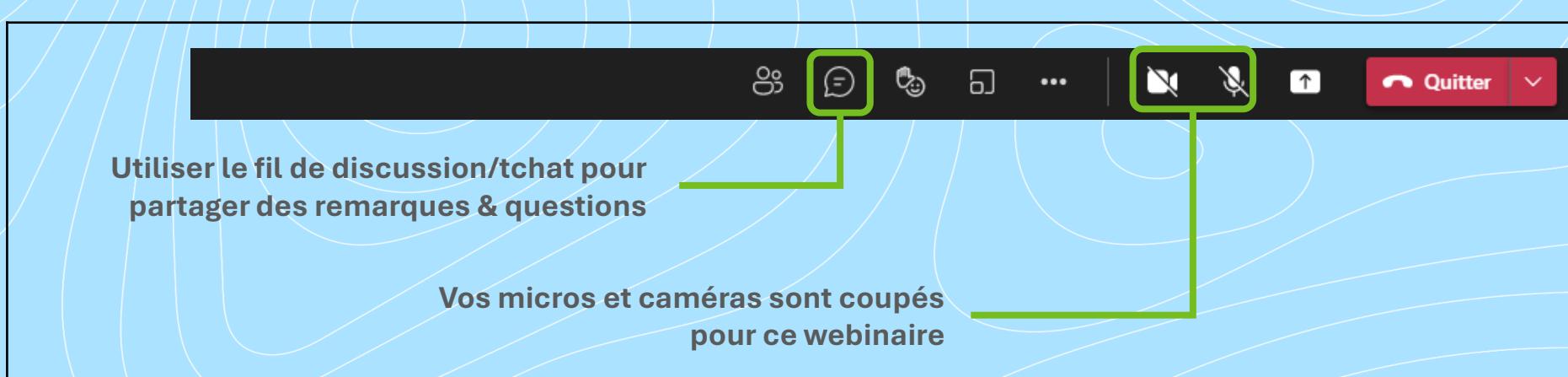
La culture, nouvel outil au service de la participation citoyenne

Mercredi 17 décembre 2025
Communauté NEB en Occitanie



Bienvenu.e,

en attendant le début du webinaire, partagez-nous sur le tchat et en 1 phrase ce que vous évoque le NEB ✨



Le lien du replay vous sera communiqué par **mail** et sur notre **site internet**



Visioconférence enregistrée : vos micro et caméra sont coupés durant tout le webinaire



Les slides ne défilent plus ! il suffit de se resynchroniser avec le présentateur **en bas à gauche**



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together



envirobât
OCCITANIE

Mots d'ouverture



Illona PIOR
Directrice
d'Envirobat Occitanie



Agnès LANGEVINE
Vice-présidente
transition énergétique
du Conseil Régional



Retour sur le lancement de la Communauté NEB en Occitanie

Mardi 18 novembre 2025 – Montpellier (34)

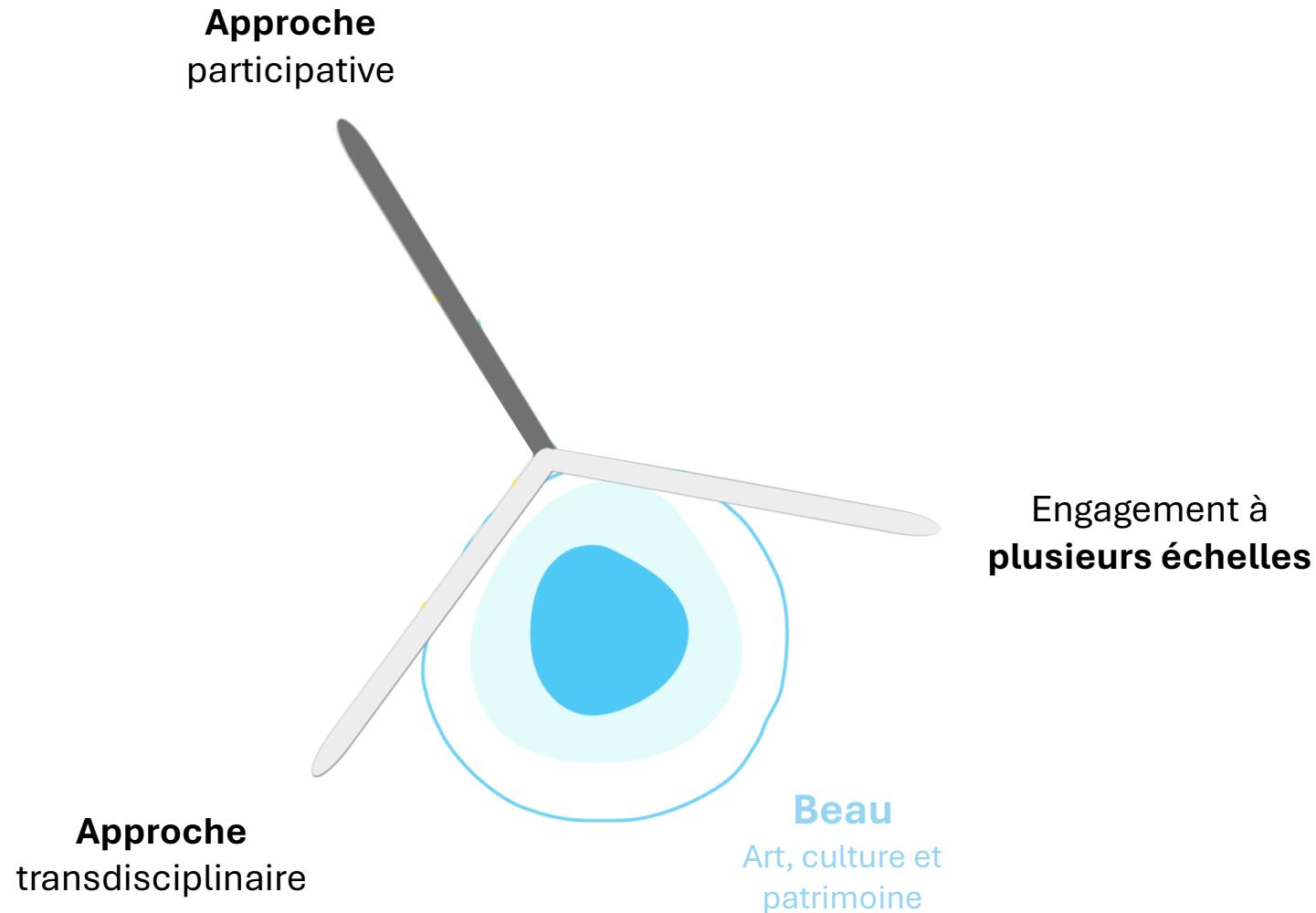
- **Ouverture** par Ghislaine LALA-ALQUIER, Directrice Générale Déléguée de la Région Occitanie et par Sylvain GIESSNER, Président d'Envirobat Occitanie
- **Présentation de l'initiative NEB et des projets européens lauréats** par Solène GAUTRON, Chargée de mission au Centre commun de recherche, Unité de coordination du nouveau Bauhaus européen JRC B4, Commission Européenne
- **Présentation des programmes et appels à projets européens** pour accompagner la mise en œuvre de projets NEB en région, par Maxime DOOMS, Coordinateur du PCN Cluster 6 Bio Environnement - Horizon Europe au sein du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
- **Présentation de la Boussole NEB et Atelier participatif dédié**

Consultez notre article !



New European Bauhaus

Boussole



3 valeurs
pour tous / durable / beau



3 principes directeurs



Les projets culturels « NEB compatibles »



Adélaïde BOËLLE

Docteure en architecture
Architecte D.E, urbaniste
Fondatrice et co-gérante



Léna FAUVERNIER

Architecte
Urbaniste



Odile FUCHS

Artiste plasticienne



Yvan DETRAZ

Architecte
Directeur



Maïté Tournier

Coordinatrice générale

Les projets culturels « NEB compatibles »



Adélaïde BOËLLE

Docteure en architecture
Architecte D.E, urbaniste
Fondatrice et co-gérante



Léna FAUVERNIER

Architecte
Urbaniste



Odile FUCHS

Artiste plasticienne



Yvan DETRAZ

Architecte
Directeur



Maïté Tournier

Coordinatrice générale

Culture et participation citoyenne

Le parc Saint-Hubert, co-conçu à Juvignac

Imagine Saint-Hubert, un parc co-conçu

Mission : Maîtrise d'oeuvre paysagère du parc Saint-Hubert incluant un volet de participation citoyenne

Commanditaire : Ville de Juvignac

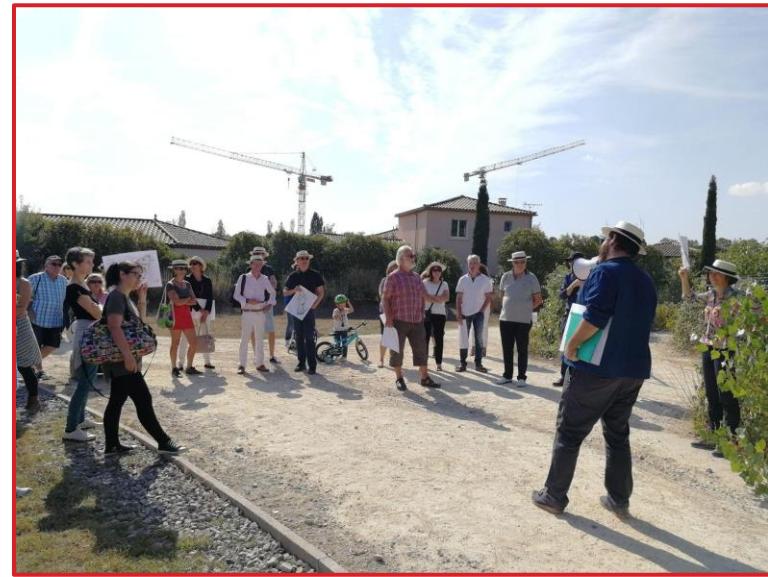
Equipe : Avril en Mai (paysagiste mandataire), PUYA (paysagistes associés), SERI (VRD Ingénierie), Sylvie Sieg (conceptrice lumière), architecture in vivo (participation citoyenne et expertise d'usage)

Lieu : Juvignac (34)

Date : 2018-2020



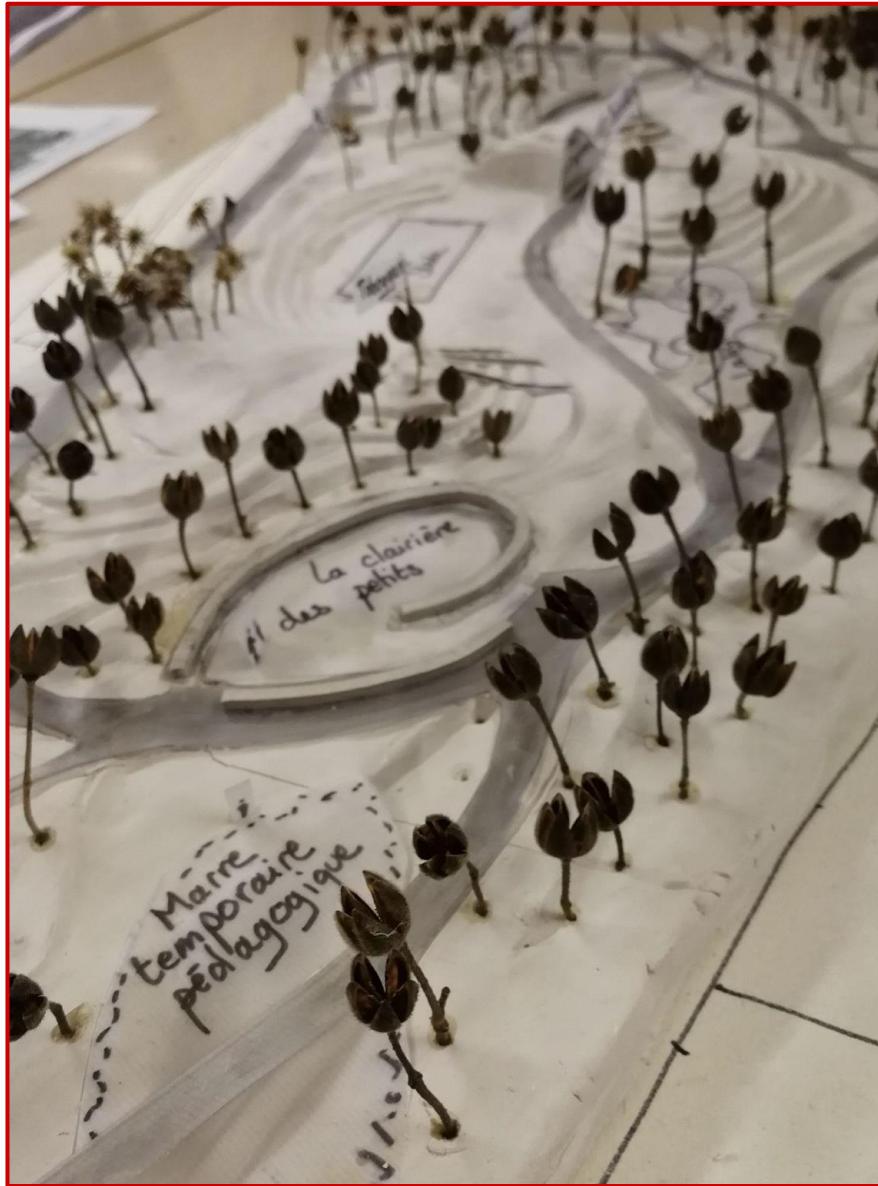
Temps forts conviviaux



Immersion dans le parc auprès des usager.es



Ateliers de co-conception avec les habitant.es



Ateliers de co-conception avec les jeunes habitants



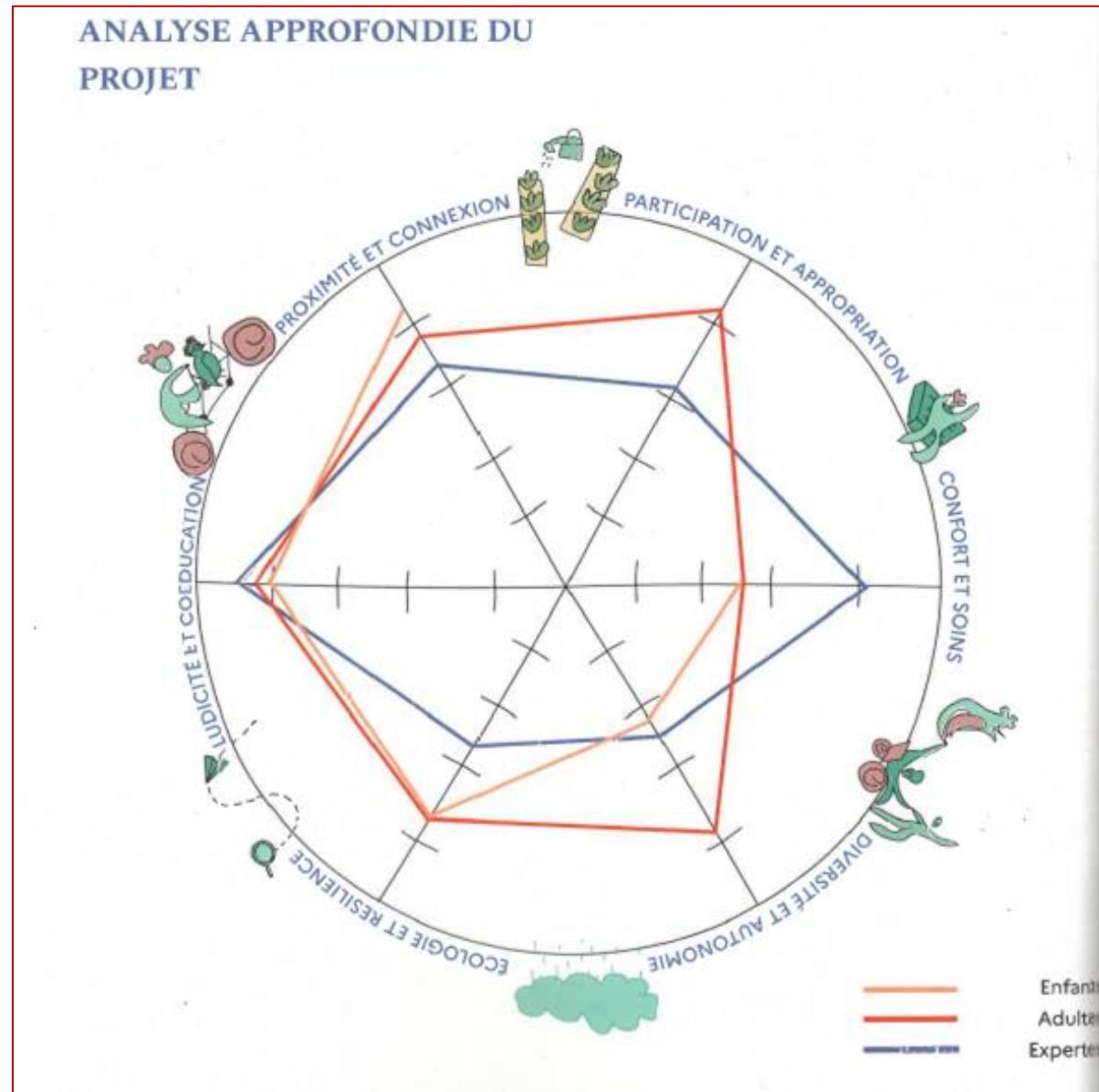




Le parc Saint-Hubert, cœur de ville populaire



Le parc Saint-Hubert, évalué par adultes et enfants en 2024





Intervenants



Adélaïde BOËLLE

Docteure en architecture
Architecte D.E, urbaniste
Fondatrice et co-gérante



Léna FAUVERNIER

Architecte
Urbaniste



Odile FUCHS

Artiste plasticienne



Yvan DETRAZ

Architecte
Directeur



Maïté Tournier

Coordinatrice générale

Le Bruit de la Conversation

Collectif pluridisciplinaire d'éducation populaire et d'urbanisme participatif

Nous proposons à des :

COLLECTIVITÉS LOCALES

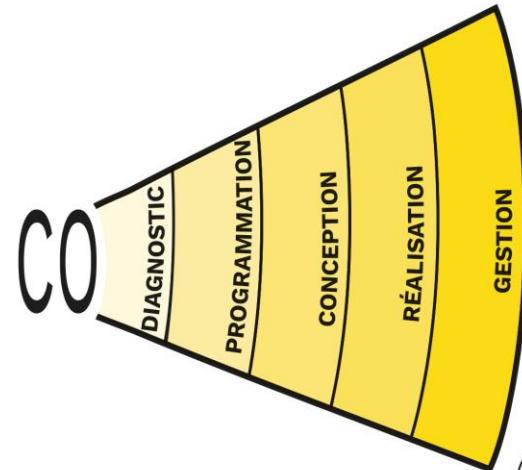
BAILLEURS SOCIAUX

ASSOCIATIONS OU
COLLECTIFS D'HABITANT·ES

STRUCTURES ÉDUCATIVES
OU CULTURELLES

d'accompagner la participation citoyenne dans des projets urbains, architecturaux, paysagers, socio-culturels ou artistiques.

Nos instruments



- ACTIONS DE SENSIBILISATION
- ATELIERS PARTICIPATIFS
- ANIMATION DANS L'ESPACE PUBLIC
- IMMERSION SUR SITE
- DESIGN GRAPHIQUE
- CONCEPTION ARCHITECTURALE ET URBAINE
- PRÉFIGURATION D'USAGES

Nos types d'interventions



Études urbaines/rurales participatives



Assistance à maîtrise d'usage



Créations artistiques,
architecturales et
paysagères



Accompagnement de projets collectifs



Sensibilisation et transmission

Les échelles de bruit

Territoire

Commune

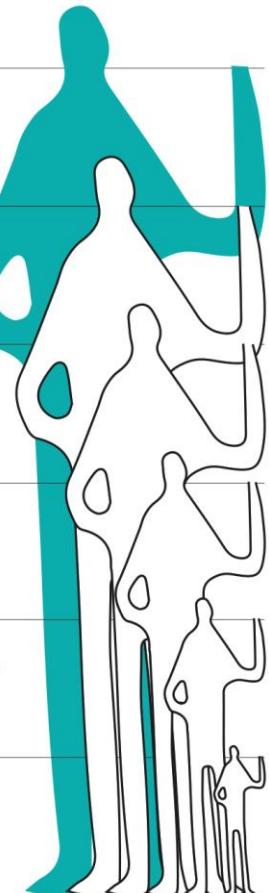
Quartier

Espace public

Lieux partagés

(équipements publics, salles communes, tiers-lieux, jardins partagés, etc.)

Habitat



Fraîcheur de Vivre

Transformer des îlots de chaleur en îlots de fraîcheur et de vie



Fraîcheur de Vivre #2

Place du Bourg à Teulat (81) – commune rurale de 500 habitant·es

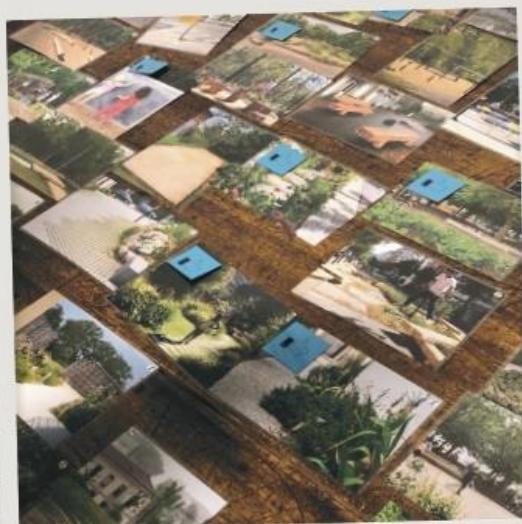


Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

Diagnostic participatif



CARTOGRAPHIE PARTICIPATIVE
28/11/24



PHOTOLANGAGE DES POSSIBLES
18/12/24



SIGNALÉTIQUE ÉPHÉMÈRE
28/11/24



EXPÉRIENCES ET JEUX DE SENSIBILISATION
02/12/24

Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

Co-conception



INVENTAIRE DES MATERIAUX
07/02/25



Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

Co-conception



ATELIERS SCOLAIRES DE SENSIBILISATION, PRÉFIGURATION ET CO-CONCEPTION DE LA FRESQUE
17/03/25

Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

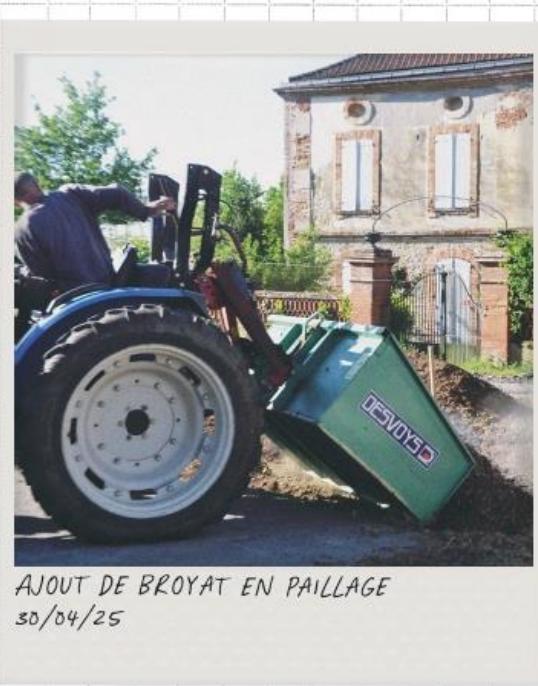
Co-construction



TRACAGE ET SCIAGE DES EMPRISES
14/04/25



DÉCROÛTAGE ET APPOINT DE TERRE
22-23/04/25



RÉPARTITION DU BROYAT, DÉFINITION DES CHEMINEMENTS
30/04/25

Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

Co-construction



MISE EN PLACE DES GANIVELLES ET DES BORNES
30/04/25



DESSIN IMPROVISÉ DE VISAGES
30/04/25



PLANTATION DES VIVACES
01/05/25



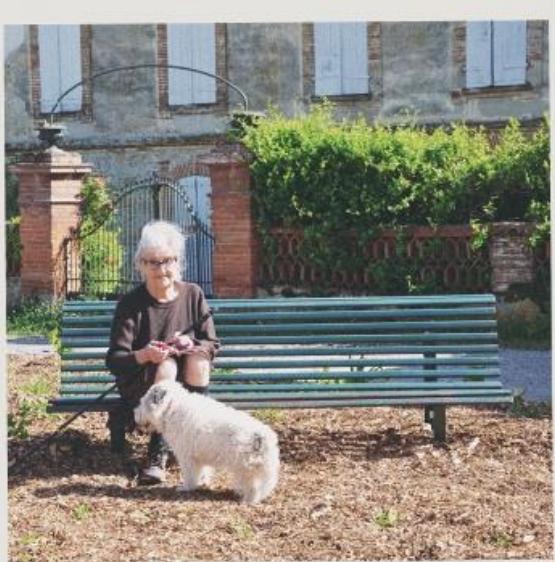
RÉ-IMPLANTATION DU BANC
30/04/25

Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

Co-construction



PLANTATION DU LIPPIA (COUVRE-SOL)
AVEC LES ENFANTS DE L'ÉCOLE DU VILLAGE
02/05/25



PREMIER TEST DU BANC PAR LA DOYENNE DU VILLAGE
02/05/25



TRAÇAGE DE LA FRESQUE
01/05/25



PEINTURE DE LA FRESQUE
02/05/25

Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

Avant - Après



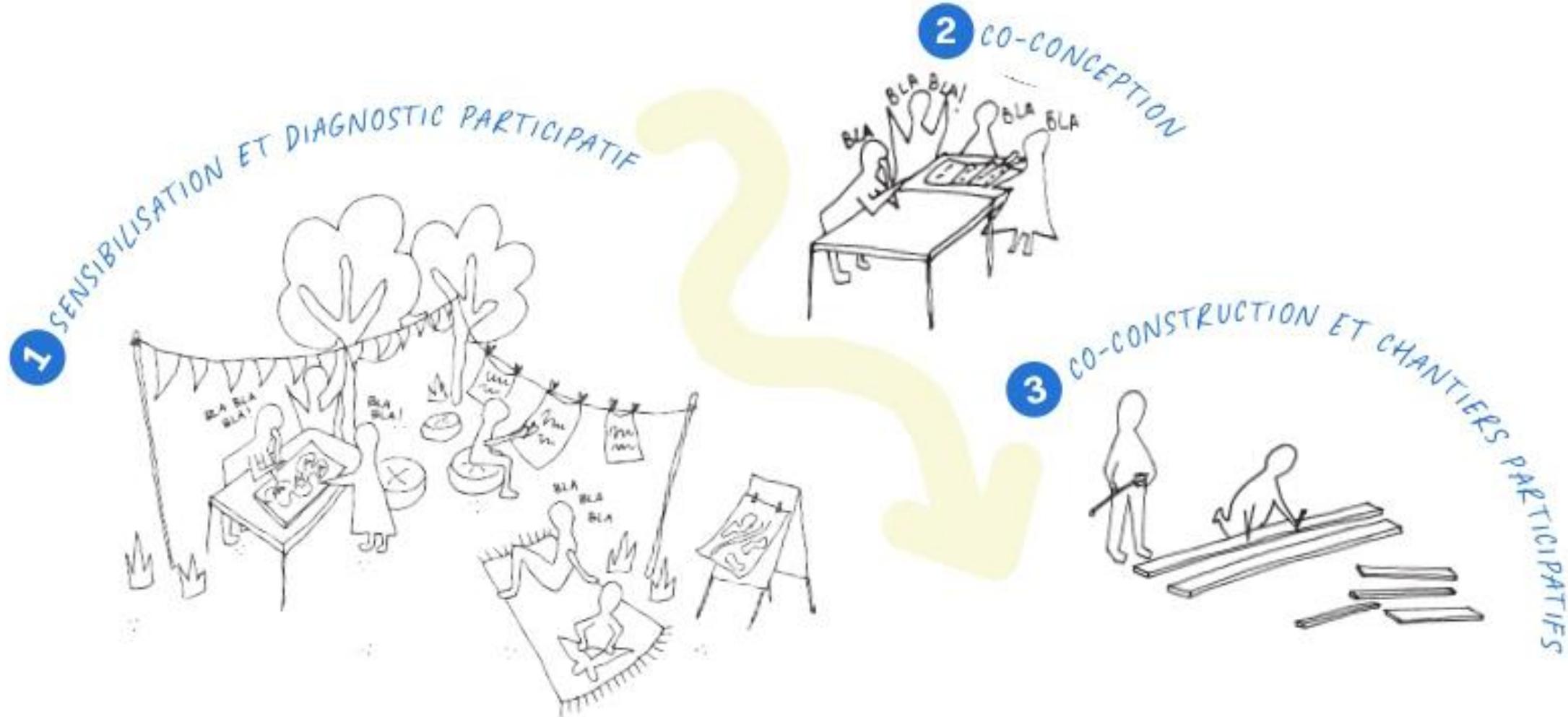
Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

Après quelques mois



Fraîcheur de Vivre #2 Teulat (81)

Le calendrier du projet



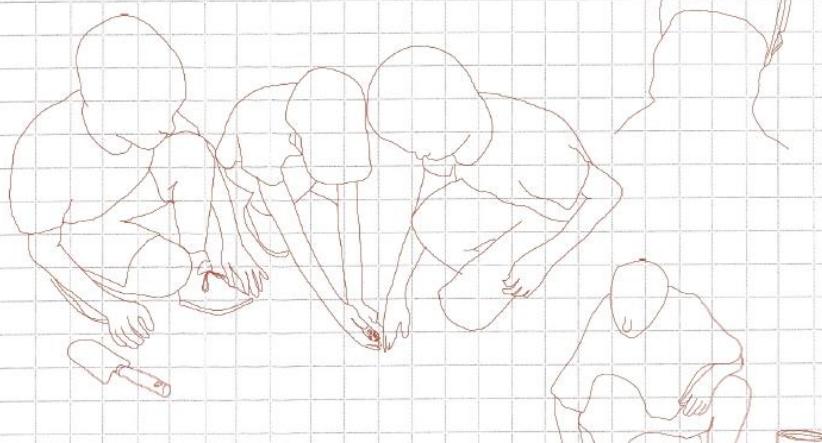
LES IMPACTS DE FRAÎCHEUR DE VIVRE

LA PARTICIPATION DES ENFANTS DE L'ÉCOLE

25 m² de fresque participative inspirée par les dessins des enfants. L'objectif de cette fresque est de faire ralentir et permettre les croisements en entrée de bourg.

UN PROJET FRUGAL ET ÉCONOME

11.000 euros au lieu de 50.000€ en procédure «classique» ET avec de la concertation.



LE RÉEMPLOI DE MATERIAUX

Les pierres, piquets, ganivelles, banc, pavés sont issus des stocks de la mairie.

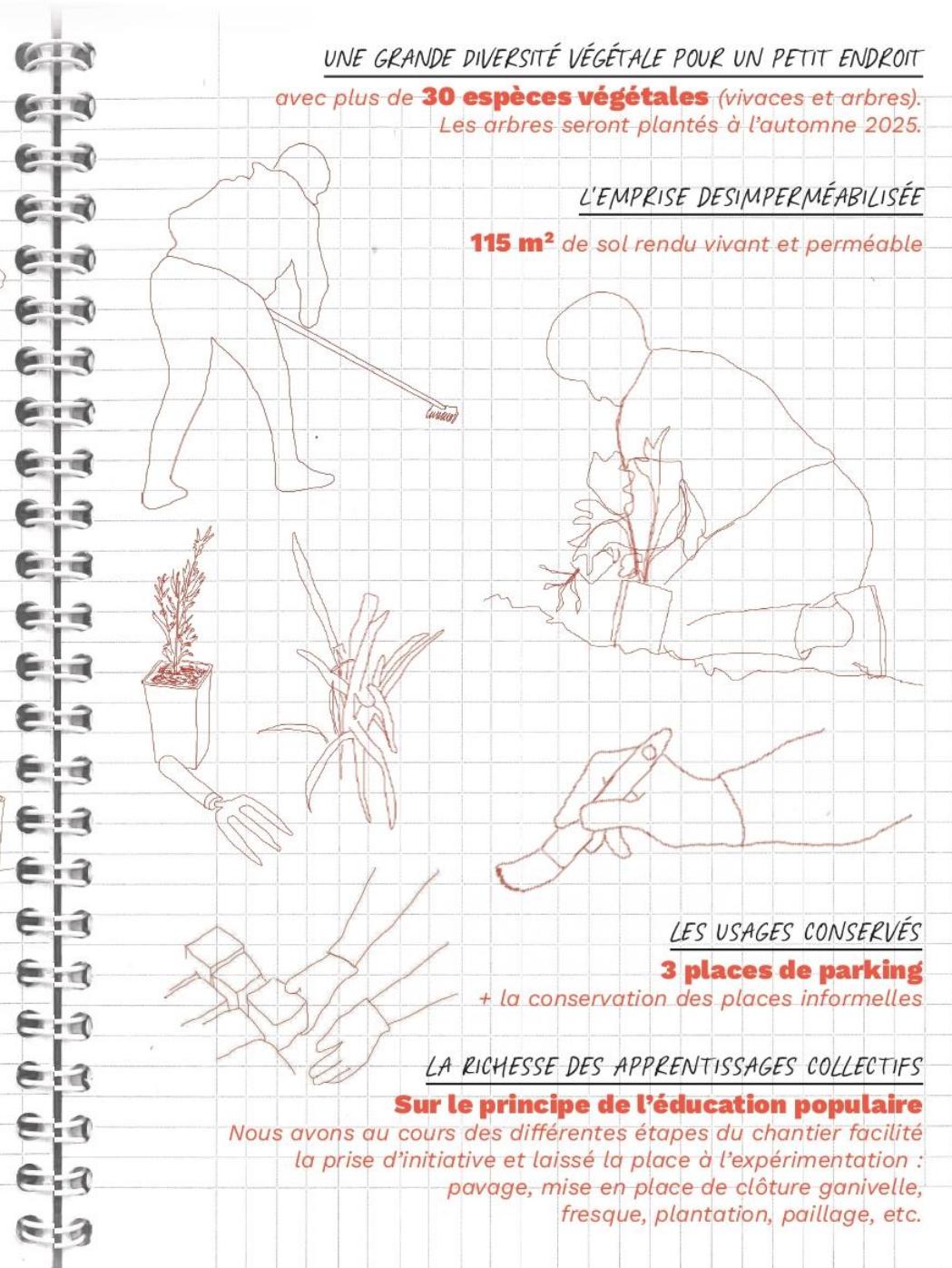
L'ÉCRITURE D'UNE AVENTURE COLLECTIVE

avec près de **90 participant·es**

Habitant·es, enfants, bénévoles, équipe municipale et service technique, étudiant·es de DN Made.

LA CRÉATION D'UN ÎLOT DE FRAÎCHEUR ET DE VIE

Augmentation de la vie du sol, renaturation de l'espace public, apport d'ombre, infiltration et ralentissement des eaux de ruissellement, plantation de plantes mellifères, paillage conséquent.



UNE GRANDE DIVERSITÉ VÉGÉTALE POUR UN PETIT ENDROIT

avec plus de **30 espèces végétales** (vivaces et arbres). Les arbres seront plantés à l'automne 2025.

L'EMPRISE DES IMPERMÉABILISÉE

115 m² de sol rendu vivant et perméable

LES USAGES CONSERVÉS

3 places de parking

+ la conservation des places informelles

LA RICHESSE DES APPRENTISSAGES COLLECTIFS

Sur le principe de l'éducation populaire

Nous avons au cours des différentes étapes du chantier facilité la prise d'initiative et laissé la place à l'expérimentation : pavage, mise en place de clôture ganivelle, fresque, plantation, paillage, etc.

Le Bruit de la Conversation

Nous suivre et nous contacter

Nous contacter :

-  contact@lebruitdelaconversation.com
-  06 84 03 16 11
-  <https://www.lebruitdelaconversation.com>
-  Local inter-associatif L'Envolée
3 Place des Avions,
31400 Toulouse

Instagram : lebruitdlc

Linkedin : Le Bruit de la Conversation

Facebook : Le Bruit de la Conversation

Intervenants



Adélaïde BOËLLE

Docteure en architecture
Architecte D.E, urbaniste
Fondatrice et co-gérante



Léna FAUVERNIER

Architecte
Urbaniste



Odile FUCHS

Artiste plasticienne



Yvan DETRAZ

Architecte
Directeur



Maïté Tournier

Coordinatrice générale

Pesquiès, deuxième chantier

Une oeuvre d'art in situ et collective

réalisée dans le cadre de la réhabilitation
d'une résidence HLM

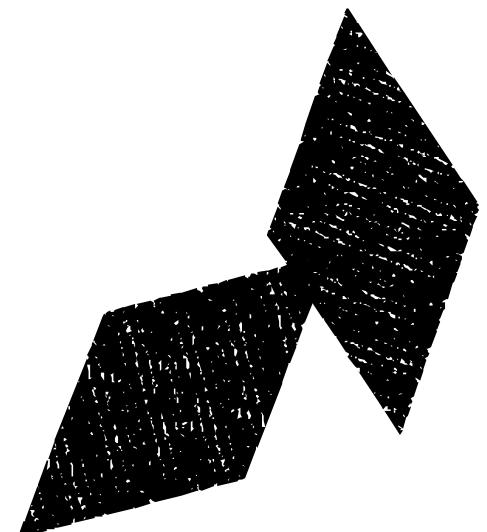
Odile Fuchs | 2019 -2021
Résidence Les Sables - Launaguet (31)

Contexte

Réhabilitation d'une résidence de 59 logements située dans une petite commune du Nord toulousain.

Démarche environnementale

Lauréat Appel à Projet NoWatt, Région Occitanie.



Maître d'Ouvrage :

SA HLM Les Chalets
+ Maître d'oeuvre
+ Bureaux d'études
+ Assistant Maîtrise
d'Usage
+ Artiste en arts visuels

Mission :

mener un projet artistique qui valorise le bâtiment et favorise l'intégration des habitants.

Démarche

" Chaque projet artistique est une nouvelle aventure "

Deux envies :

Rencontrer les habitants pour dégager des idées.

Epouser les problématiques environnementales de la réhabilitation.

Méthode in situ

Travail de terrain :
approche sensible et corporelle du site
puis investigations.

38 rencontres individuelles avec les habitants.

« On pourrait aménager un endroit où venir jardiner avec les enfants, faire pousser des radis ».

« Il y a peut-être quelque chose à faire dans les couloirs, de façon parcimonieuse ».

« On pourrait réaliser des fresques avec des paysages ou installer des plantes ».

« C'est dommage que la rénovation des couloirs ne soit pas prévue dans les travaux ».

« Je pratique le jardinage à moindre frais. Je fais germer des graines et des noyaux ; je fais des boutures. regarder la nature ça

« Ce qui nous dérange, c'est que les parties communes ne soient que du passage de couloir, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur. Pour nous, tout espace devrait avoir une double utilité ».

« Le chantier va générer toutes sortes de déchets inutilement. Que vont devenir les volets en plastique qui sont encore en bon état ? ».

« On pourrait installer des composteurs au pied des bâtiments pour réduire nos déchets ménagers ».

« C'est belle côté des Monges. Je suis venu pour préserver ces zones de nature, ne pas tout bétonner... ».

« J'ai été de vrais amis avec mes

« Les arbres plantés sur Voltaire sont eux. Vu leur âge, il faut être beaucoup ».

« J'aime bricoler à partir de matériaux de récupération. J'ai aménagé mon balcon avec des palettes en bois et fabriqué mon barbecue avec un grand bidon en métal ».

« Mon père possédait neuf hectares de terres. Il produisait 15 tonnes d'oignons par an. Les voisins étaient fermes et l'aider à les arracher. Il y avait une vingtaine de personnes. Le soir on faisait un repas tous ensemble. Il y avait une vie sociale active. Il n'y a plus

« Ici, on est à la fois à la ville et à la campagne ».

« Les enfants ne sont pas seulement source de nuisance, ils apportent de la vie dans l'immeuble ».

« J'apprécie le côté "nature" du quartier, le fait de pouvoir me promener avec mon chien au bord de l'Hers. C'est ce qui m'a motivée à m'installer ici ».

« Je fais pousser des tomates cerise sur mon balcon ».

« Depuis le balcon, on a une très belle vue sur les arbres. Parfois, on voit des bestioles, des

« Notre appartement donne sur les arbres, c'est une chance ».

« L'acacia est trop haut, il coupe la vue ». « Non, je n'ai jamais essayé de faire des beignets d'accacia ».

« Je récupère l'eau de pluie pour arroser mes plantes ; je suis très sensible à la question de l'eau et à sa valeur ».

« L'idée de fête des voisins me plaît, j'y viendrais ».

« Ainsi vivons-nous, sans y prêter attention, environnés d'arbres venus du monde entier pour nous rendre de multiples services ». (Francis Hallé, Du bon usage des arbres)

« Je suis passionné d'arbres. J'en ai beaucoup photographié dans la région Toulousaine ».

« On connaît du monde dans les immeubles parce que l'on participe à la fête des voisins ».

« La fête est quasiment toujours fréquentée par les mêmes personnes. Il y a peu de nouveaux habitants et peu de personnes âgées ».

« C'est intimidant de participer à la fête des voisins quand on ne connaît personne. Il y a plein de gens qui se connaissent déjà, on a peur de se retrouver seul ».

« J'ai connu le quartier tout petit, avant qu'il ne soit construit. Je venais y pêcher avec mon grand-père, on attrapait de la friture ».

« J'aime faire la cuisine, les pâtisseries orientales, les triangles frits en feuille de brick ».

Une proposition artistique à trois volets, où il question de low tech, de nature et de vivre ensemble.

**Matériaux biosourcés,
recyclés et locaux.**

**Techniques artisanales
simples, consommant peu
d'énergie et de ressources.**

Ces techniques sont variées et
accessibles. Elles se prêtent au
partage de savoirs-faire.

Les productions sont faciles à
entretenir et réparables.

Ensemble de cyanotypes de plantes

L'idée

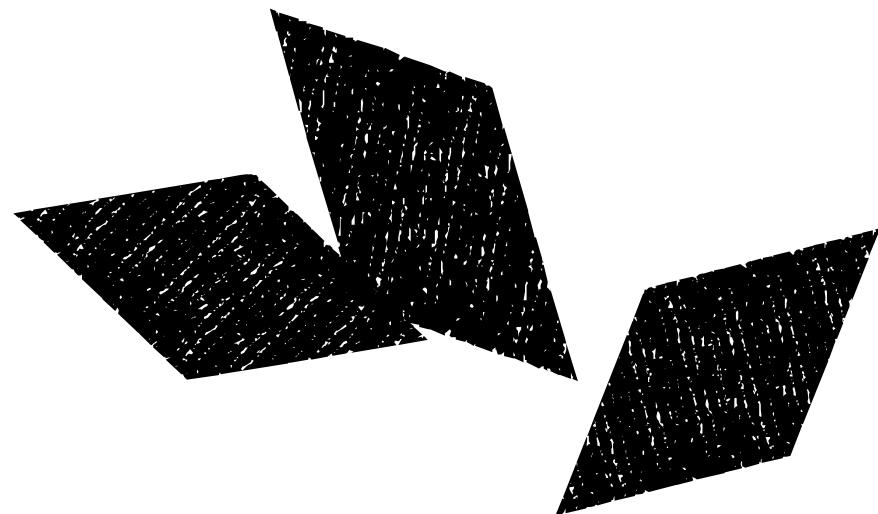
Prêter attention aux plantes qui nous entourent, apprécier leur beauté et mettre celle-ci à l'honneur.

Ce qui a été créé

100 cyanotypes réalisés avec des plantes présentes sur le site.

La cyanotypie

Procédé photographique ancien, rendu célèbre par les herbiers de la botaniste Anna Atkins . Les clichés sont réalisés par contact, en posant des objets sur un papier photosensible.





Travail en intérieur, avec des végétaux prélevés dans la nature. Le papier photosensible est insolé au moyen d'une ampoule UV.



Travail en extérieur, sans déraciner les plantes. Le papier photosensible est insolé par les UV naturels du soleil.
Cyanotypes bas carbone !



Révélation de l'image.

Magie, surprise, plaisir esthétique !



Séchage du cliché.



■ Installation des photographies sur 11 paliers.

■ Les images sont, si possible, installées sur le pallier des habitants qui les ont réalisées.

Plats à beignets de fleurs de robinier

L'idée

Prêter attention aux arbres qui nous entourent au quotidien, mettre en avant les multiples services qu'ils nous offrent.

Ce qui a été créé

90 plats en papier réalisés selon une technique de moulage.
Les moulages sont réalisés à partir de plats confiés par les habitants

La pâte à papier est fabriquée avec du papier recyclé : affiches publicitaires, emballages d'oeufs, ouate de cellulose.

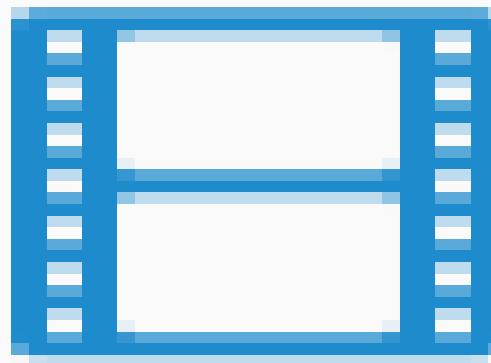




Pâte à papier.



Moulage à plusieurs mains.







Utilisation des plats lors de temps de convivialité entre voisins. Au printemps, les robiniers offrent la possibilité de confectionner de savoureux beignets.



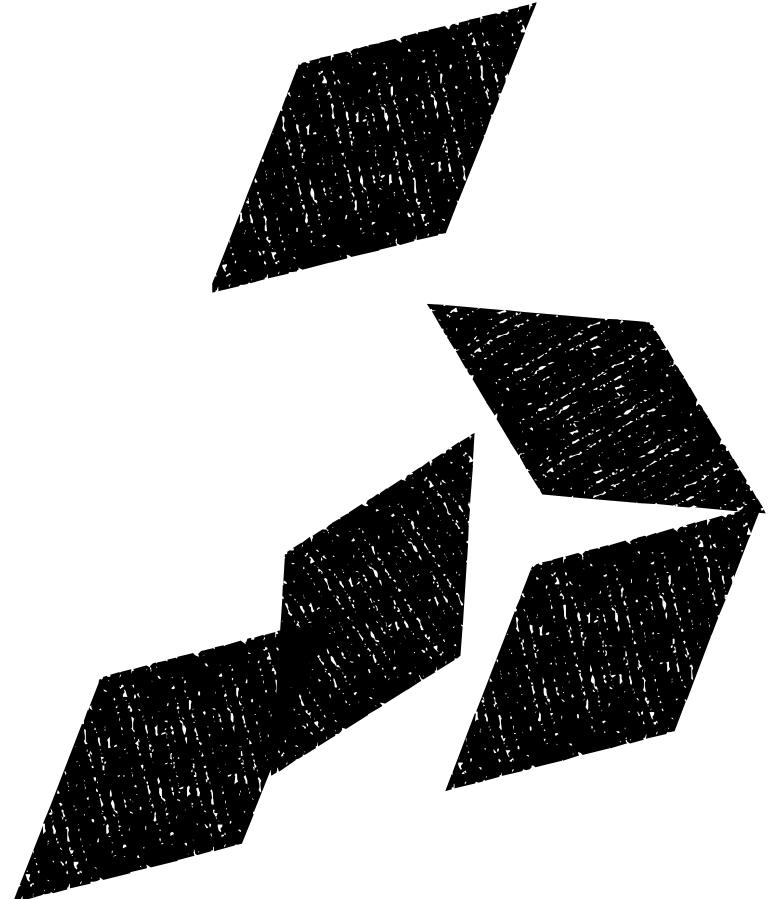
Panoplie de jardinières et composteurs

L'idée

Favoriser la pratique du jardinage et la forme d'expression qu'elle constitue, faire réapparaître certaines pratiques culturelles collectives présentes autrefois sur le site.

Ce qui a été créé

38 jardinières et 12 bacs à compost, réalisés avec les baignoires provenant des appartements. Chaque baignoire est habillée avec un bardage en bois.





Les ateliers de menuiserie ont été réalisés avec l'appui d'un professionnel, tantôt dans ses locaux à Toulouse, tantôt au pied des immeubles.



28 ateliers ont été nécessaires pour fabriquer l'ensemble des jardinières. Un petit exploit !



Premières plantations.



Suite au chantier, les habitants ont été accompagnés par un professionnel pour apprendre à jardiner au naturel (technique du paillage, etc).

Ce qui a favorisé la participation

- Les rencontres individuelles avec les habitants.
- L'utilisation de la méthode in situ.
- Le fait que le projet soit une première.
- La durée longue du projet (20 mois) et la présence régulière de l'artiste sur place.

■ **Les ateliers à géométrie variable** : ateliers collectifs ou individuels chez l'habitant / ateliers dans les locaux du projet ou au pied des bâtiments / ateliers externalisés.

■ **La variété des modalités de participation** : venir pour faire ou pour voir / ponctuellement ou régulièrement / suivre un ou plusieurs volets du projet / don de matériaux.

■ La communication continue sur le projet (affiches, programmes mensuels).

■ Les bonnes conditions de travail offertes, les moyens alloués au projet.

Ce que le projet artistique a apporté

À l'habitat

Les productions valorisent, singularisent, embellissent le lieu. Les parties communes sont "habitées", de nouveaux usages ont été impulsés.

Aux habitants

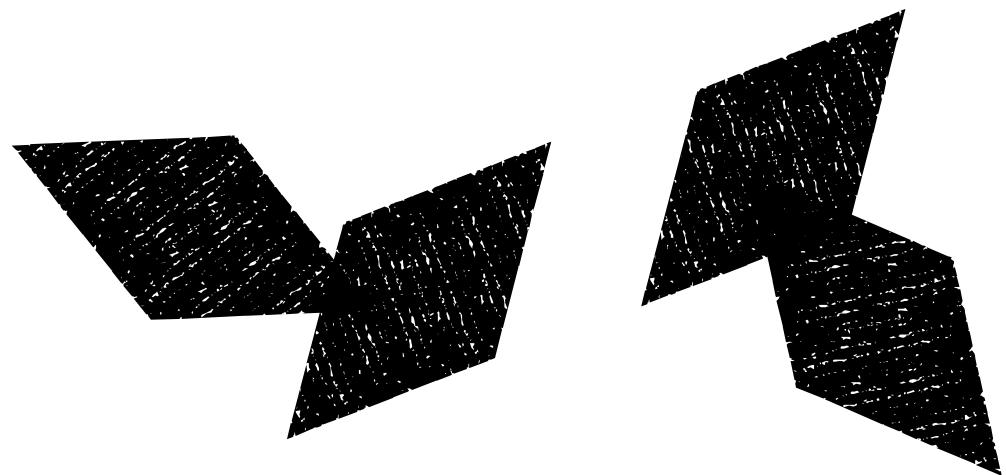
Atténuation des désagréments liés au chantier.
Bien être vis à vis de soi, des autres, du lieu de vie.
Acquisitions de nouveaux savoirs.
Rencontre avec l'art.

À la planète

D'avantage d'attention, de considération, de gestes de préservation.

À l'artiste

Sentiment que l'art a bien sa place à cet endroit, qu'il y est utile.





Odile FUCHS

- Artiste Plasticienne

06 31 15 63 06

fuchsodile@yahoo.fr

fuchsodile.wixsite.com/fuchs

Intervenants



Adélaïde BOËLLE

Docteure en architecture
Architecte D.E, urbaniste
Fondatrice et co-gérante



Léna FAUVERNIER

Architecte
Urbaniste



Odile FUCHS

Artiste plasticienne



Yvan DETRAZ

Architecte
Directeur



Maïté Tournier

Coordinatrice générale



BRUIT DU FRIGO

Yvan Detraz
architecte



**Collectif de création urbaine
créé en 1997 et basé à Bordeaux**

**Une équipe pluridisciplinaire :
architectes, artistes, constructeurs...**

Montpellier, quartier de la Mosson

Actions d'urbanisme tactique

- > Parvis Gisèle Halimi (2023)
- > Balcons secrets (2024-2025)

Dans le cadre du projet urbain “Mosson(s) en Transition(s)”

Maîtrise d’Ouvrage : Métropole de Montpellier, SA3M

Maîtrise d’Œuvre : Base | Coloco | Egis | Presents | Bld waterdesign | Tribu | Bruit du frigo | Passe muraille | Quartiers lumières







URBANISME TACTIQUE

PLAN DES ACTIONS _ LE QUARTIER SYNTHÈSE



Préfigurer de futurs espaces en projet



S1-2023 - XL
Parvis Gisèle Halimi (Réalisé)



S1-2025 - XL
Le Grand Mail Nord



S2-2025 - L
Parking des Halles



Améliorer des espaces existants



S2-2023 - S
Parvis Poste et CPAM



S2-2023 - M
Parvis Collège des Escholiens



S1-2024 - XL
Square de Louisville



S2-2024 - M
Abords Médiathèque J.J. Rousseau



S2-2024 - L
Plaine des sports Mosson Sud



S2-2025 - M
Parvis école Georges Brassens



Améliorer des espaces existants : Résidences et copropriétés



Rés. Uranus



Rés. Oxford



Rés. Jupiter



Co-pro Bonnier de la Mosson



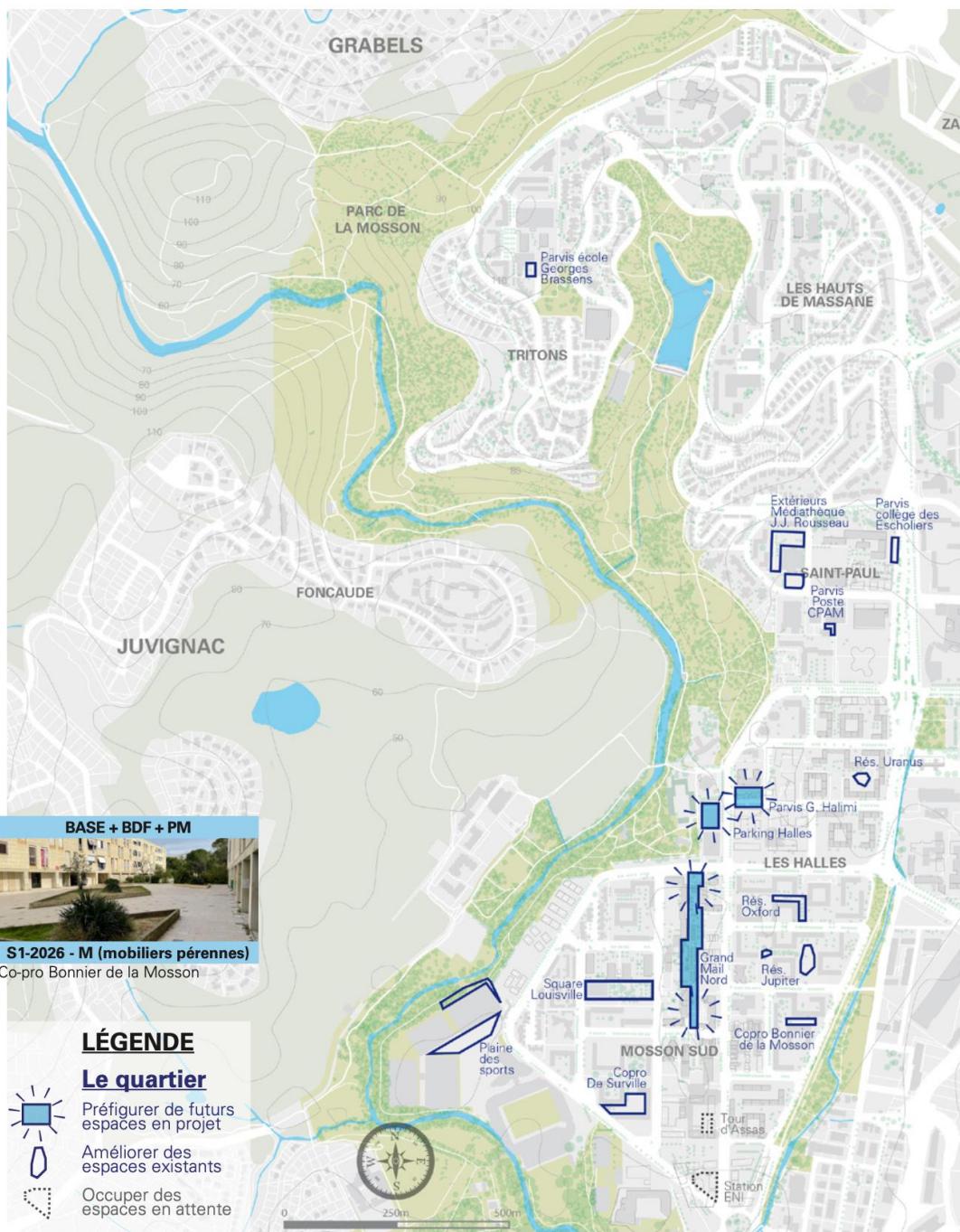
Occuper des espaces en attentes



Tour d'Assas



Station ENI



PLAN DES ACTIONS _ LE PARC

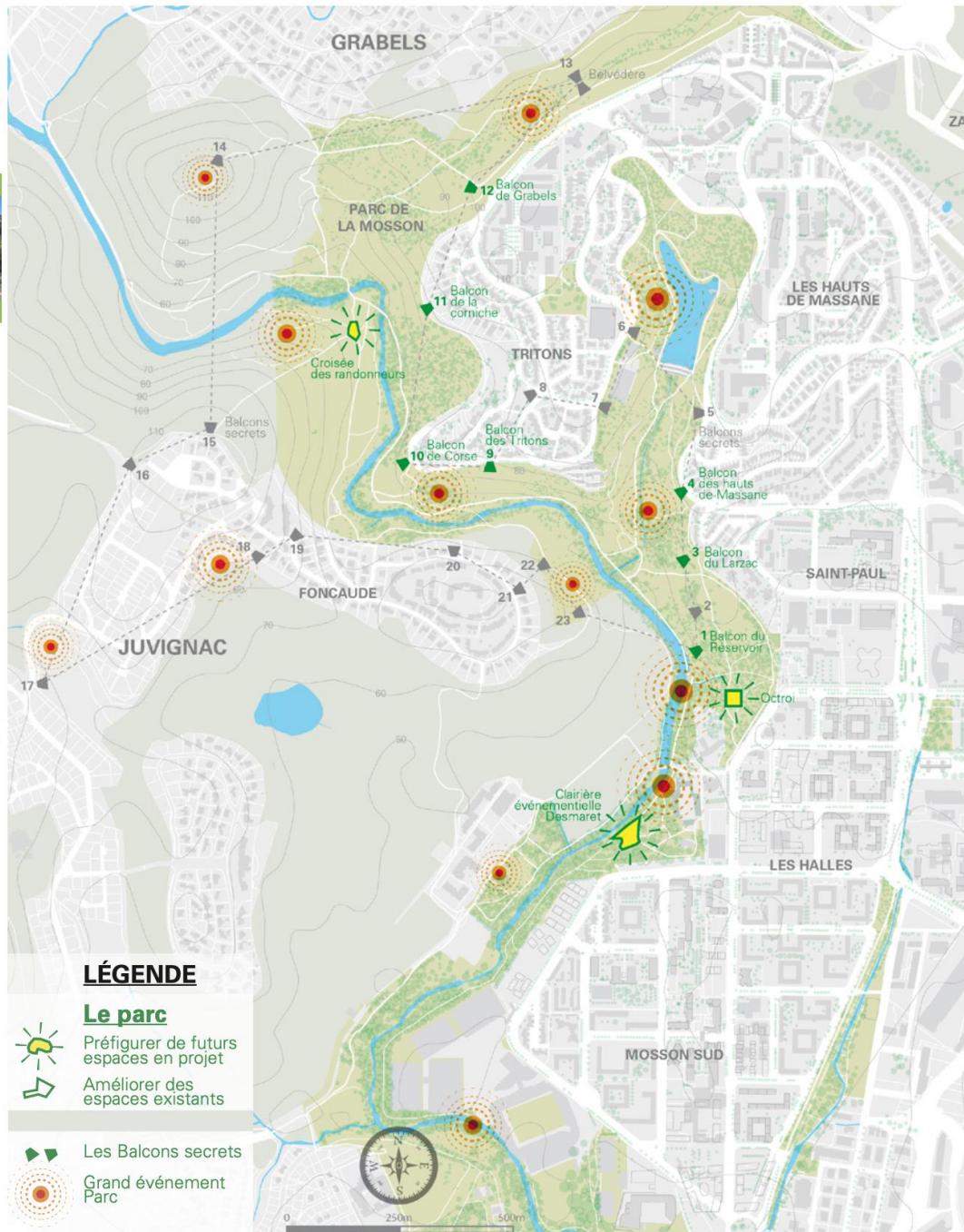
SYNTÈSE



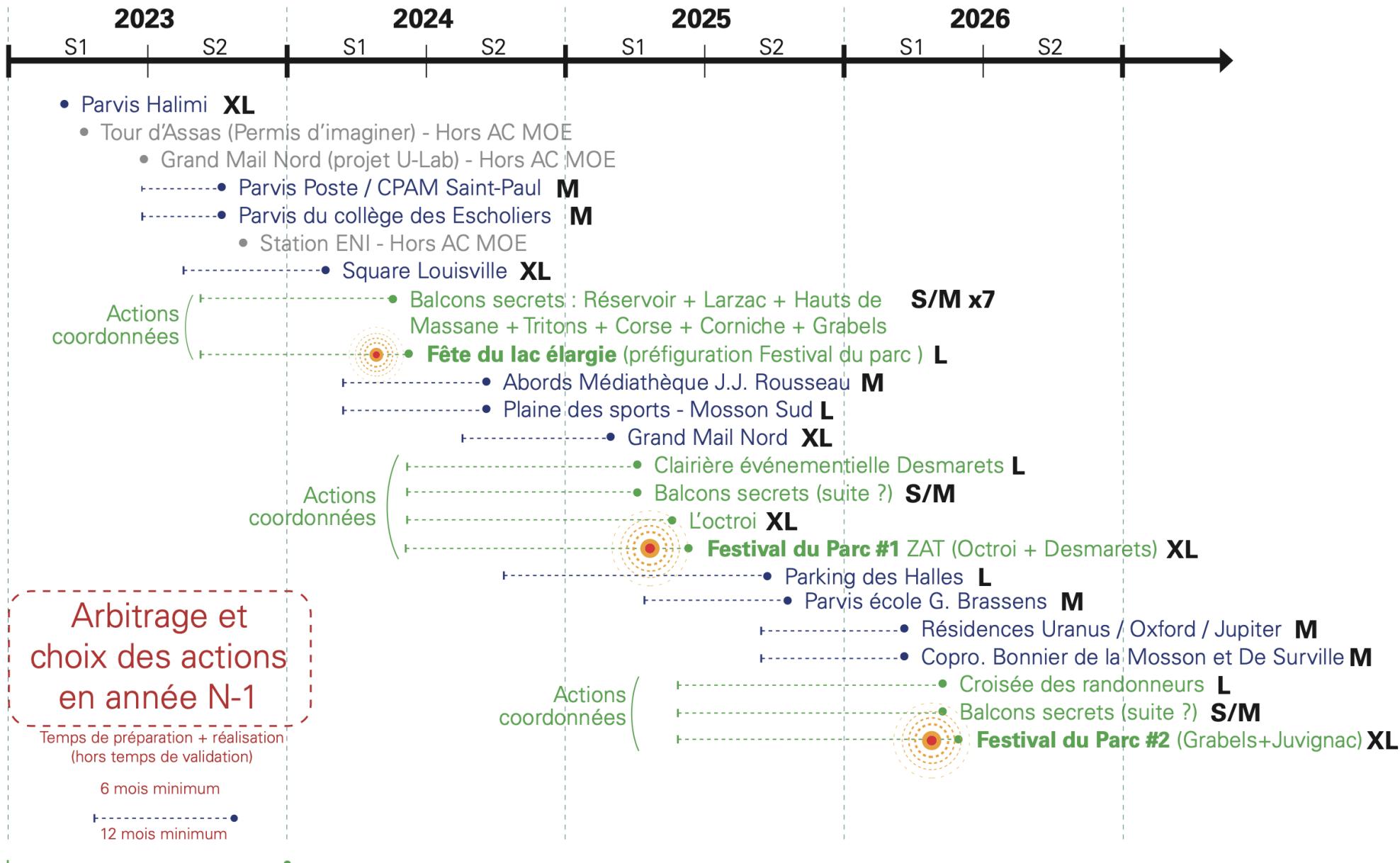
Préfigurer de futurs espaces en projet



Les balcons secrets

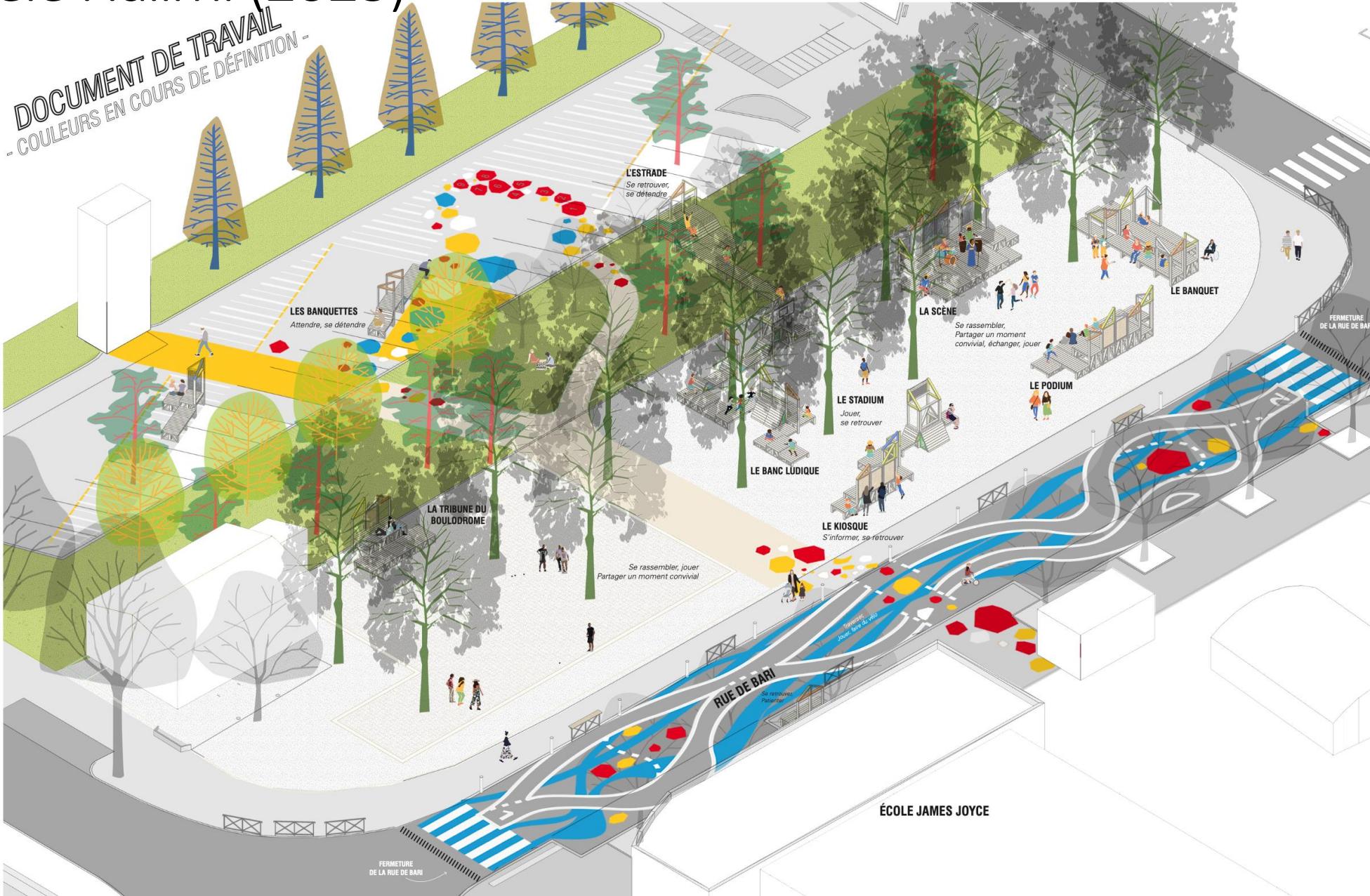


PHASAGE DES ACTIONS _SYNTHÈSE



> Parvis Gisèle Halimi (2023)

- AMÉNAGEMENT TRANSITOIRE DU PARVIS GISÈLE HALIMI -



LA MAISON
DU PROJET
MOSSON
DÉMÉNAGE









**PROCHAINS
RENDEZ-VOUS**





> Les Balcons secrets (2024-2025)



RÉVELER LES POINTS DE VUE DU PARC EN CRÉANT UNE CONSTELLATION D'ŒUVRES CONTEMPLATIVES

Zoom sur les balcons secrets : une vingtaine de sites identifiés sur 3 communes

- Une constellation de micro-œuvres architecturales et artistiques de contemplation et d'usages diverses, de mise en scène du parc, en lisière des quartiers
- Une collection d'œuvres confiées à des concepteurs invités : artistes, architectes, designers...
- Des micro-scènes artistiques activées lors d'événements existants (ex : fête du Lac...) ou dédiés à leur mise en usage...





COUCOU









Intervenants



Adélaïde BOËLLE

Docteure en architecture
Architecte D.E, urbaniste
Fondatrice et co-gérante



Léna FAUVERNIER

Architecte
Urbaniste



Odile FUCHS

Artiste plasticienne



Yvan DETRAZ

Architecte
Directeur



Maïté Tournier

Coordinatrice générale

Le Spot Nîmes

Un lieu d'expérimentation en QPV



Le Spot Nîmes Tiers Lieu Culturel



Consortium

L'association Le Spot et La Coopérative Les Spots



L'Expo de Ouf!

Un festival dédié à la mise en valeur de son quartier



L'Expo de Ouf!

La diversité du beau pour un public en mixité



La résidence autonome 42 rue enclos rey



Maria Orovio Corales

Une architecture humaine



Maria Orovio Corales

Des projets d'envergure à l'international



La résidence, Maria et le Spot

La rencontre et la recherche collective



La résidence, Maria et le Spot

Le temps de vie et de travail en commun



La résidence, Maria et le Spot L'ouverture sur le monde



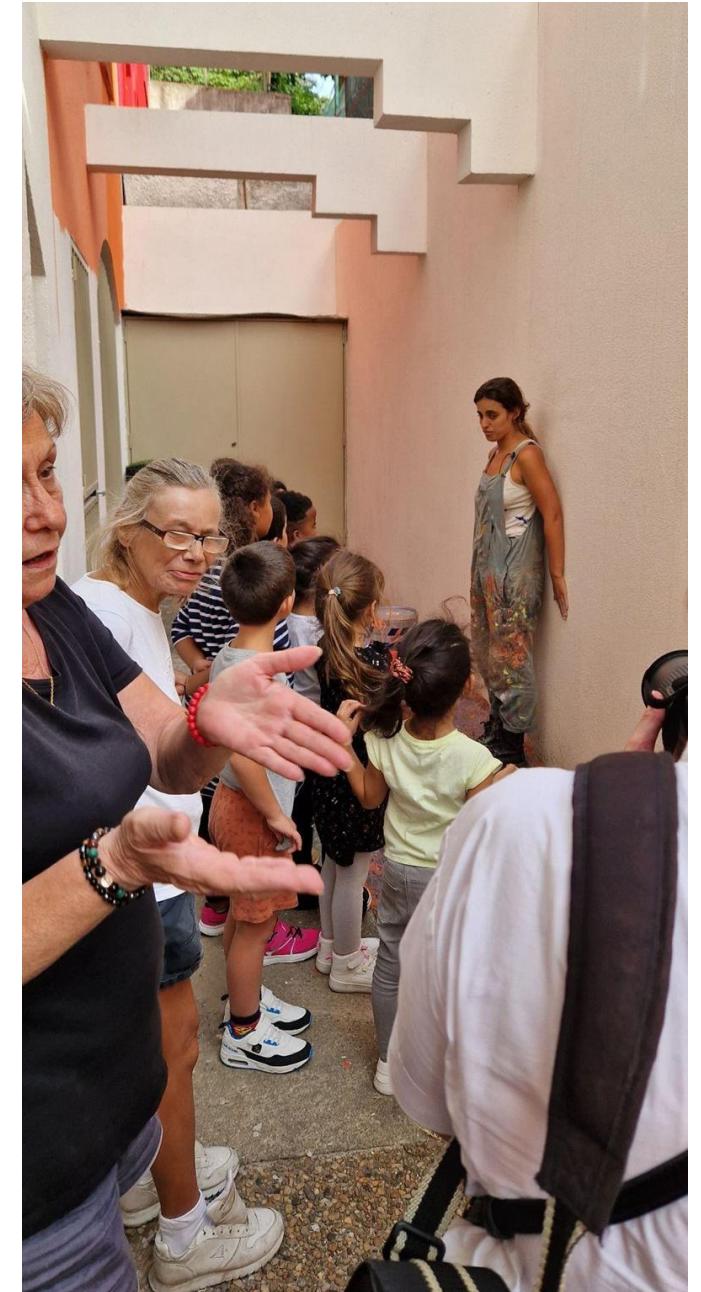
La résidence, Maria et le Spot

De multiples participants



La résidence, Maria et le Spot

Le prétexte d'une rencontre



La résidence, Maria et le Spot

La réunion des établissements CCAS



La résidence, Maria et le Spot

Redonner le sourire et de la fierté aux habitants



Le Phare de Nîmes

La recherche d'un nom et une appropriation

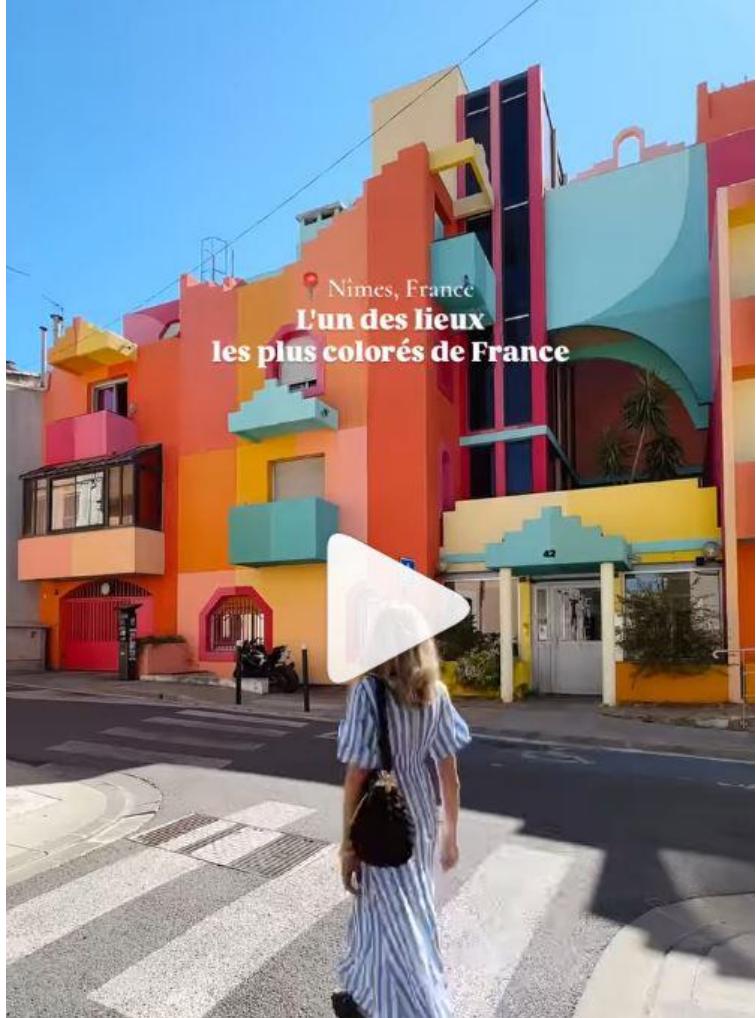


Diffusion au cinéma du projet Des échos qui dépassent les frontières



L'impact de la couleur

L'effet visuel



Le patio des hirondelles

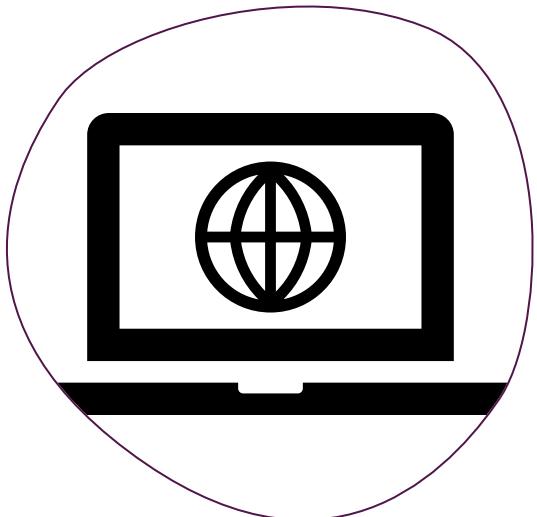
Un projet qui suscite le désir



Programmation NEB à venir

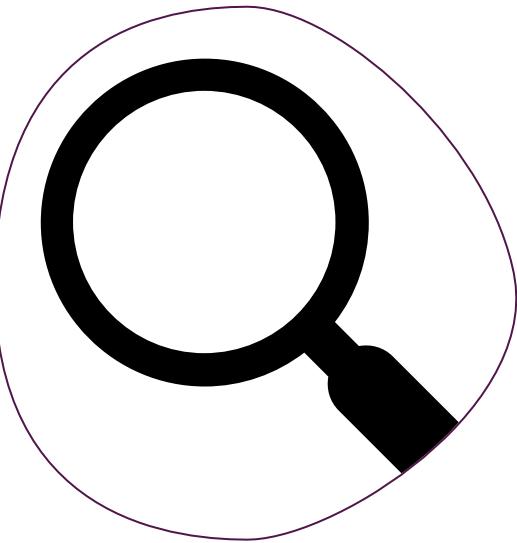
envirobât
OCCITANIE

Webinaire



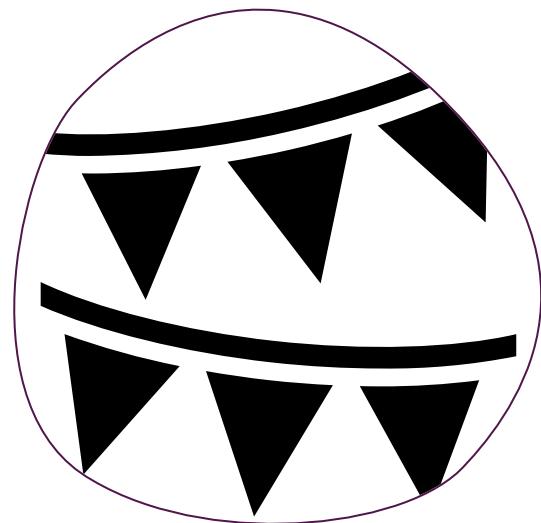
Accompagnement montage
de projet européen
Diffusion début 2026

Diffusion d'un AMI



Détection de projets NEB
Publication début 2026

Festi'NEB



Evènement annuel NEB en
Occitanie
Automne 2026

Un portail NEB dédié à notre Communauté en Occitanie



New
European
Bauhaus

Lancement de la communauté NEB en Occitanie

Envirobat Occitanie vous invite à participer à [la conférence de lancement de la communauté NEB en Occitanie](#).

Mardi 18 novembre 2025
Espace Capdeville, Montpellier

[Je m'inscris ! →](#)

Cet événement réunira acteurs publics, entreprises, associations, chercheurs, et citoyens autour d'un objectif commun : imaginer et bâtir ensemble des lieux et des modes de vie plus écologiques, inclusifs et créatifs.

Cette journée sera l'occasion :

- de lancer officiellement la Communauté NEB en Occitanie, portée par la Région Occitanie dans le cadre de son Plan Habitat Durable ;
- de faire découvrir le programme NEB et ses outils aux acteurs régionaux, notamment au travers de retours d'expériences européens et régionaux, ainsi que les opportunités de financements associées ;
- de favoriser une dynamique collaborative entre acteurs d'Occitanie et réseaux NEB européens.

[Plus d'infos sur cet événement →](#)

<https://www.envirobat-oc.fr/new-european-bauhaus>





Merci à tous·tes pour votre participation
&
Rejoignez la Communauté NEB en Occitanie !

Vidéo bonus 🎉 L'équipe Envirobat Occitanie vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'années 🎅

