



Présentation - Atelier Cécile Bernan - ARCHITECTURE D'INTERIEURS & DES ESPACES MATÉRIELUX

# L'ATELIER.

\* Atelier d'Architecture, de Direction Artistique et de Design  
Matériaux pour des projets de rénovation.

\*Fondé en 2015 par Cécile architecte de formation et rejoint par  
Hélène en 2020 architecte d'intérieur.





Présentation - Atelier Cécile Bernan - ARCHITECTURE D'INTERIEURS & DES ESPACES MATÉRIELUX

# L'ATELIER.

\* Atelier d'Architecture, de Direction Artistique et de Design  
Matériaux pour des projets de rénovation.

\*Fondé en 2015 par Cécile architecte de formation et rejoint par  
Hélène en 2020 architecte d'intérieur.





## NOTRE ANGLE D'APPROCHE.

**L'écologie comme une OPPORTUNITÉ** pour des projets qui s'inscrivent dans un secteur marqué par les effets de mode et le renouvellement permanent ( Retail, hotellerie...)

**>> Dessiner le projet en fonction des ressources locales**

**- Matérielles :**

Bati existant ( renovation)

Matériaux locaux et matériaux à conserver/à réutiliser

**- Humaines :** les savoir-faire artisanaux en présence

**>> Le DÉJÀ LA est donc un nouveau PROCESSUS CREATIF:**

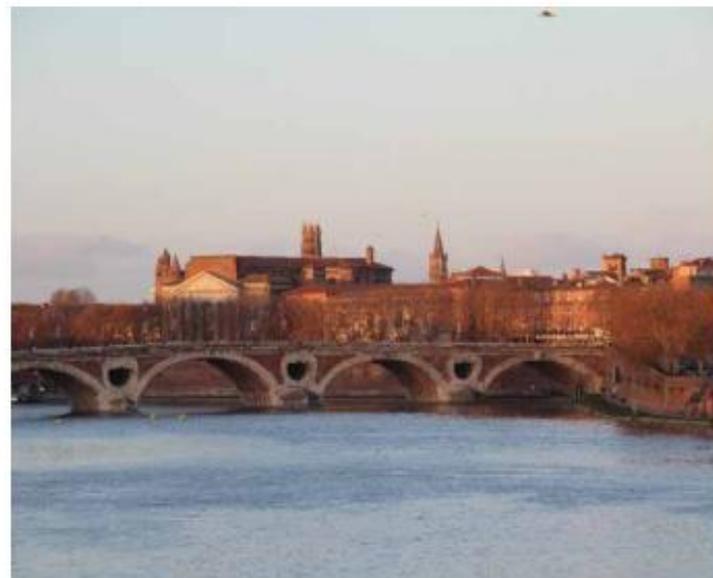


## L'ANCRAGE DANS LE PAYSAGE COMME CONCEPT PREMIER.

\* Identifier les matériaux locaux et les spécificités du patrimoine bâti.

\* Mobiliser les savoirs-faire artisanaux particuliers.

>> Le sens du regard affûté par l'analyse du site porte l'architecte à intervenir plus humblement et à s'inscrire dans le temps long.





## LE SOURCING MATERIAUX.

ANALYSE.

Identifier le déjà là :

\* Repérer les rebus d'ateliers en les visitant, les matériaux locaux exploitables (Cartographies envirobat, LBC...), les déchets

\* Gestion des approvisionnements et stockages (en propre ou avec les artisans partenaires qu'on sensibilise)

\* Utiliser des modes de livraison alternatifs (cocolis)

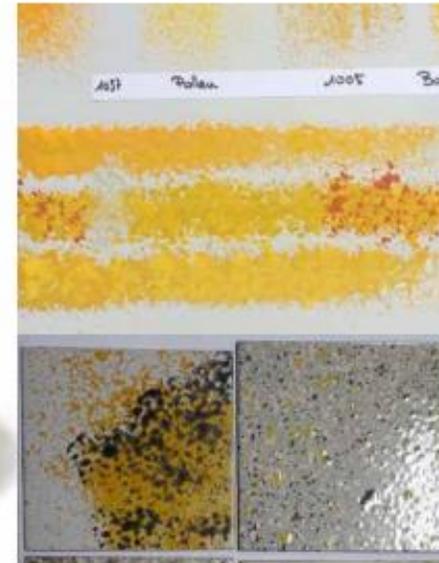




## TISSER DU LIEN AVEC SON ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT PAR LE DESIGN MATÉRIAUX.

\*L'ARCHITECTURE pour créer un imaginaire prolongeant le paysage

>> s'inscrire dans la DUREE au delà d'une mode ou d'une tendance



CONCEPTION PROJET.

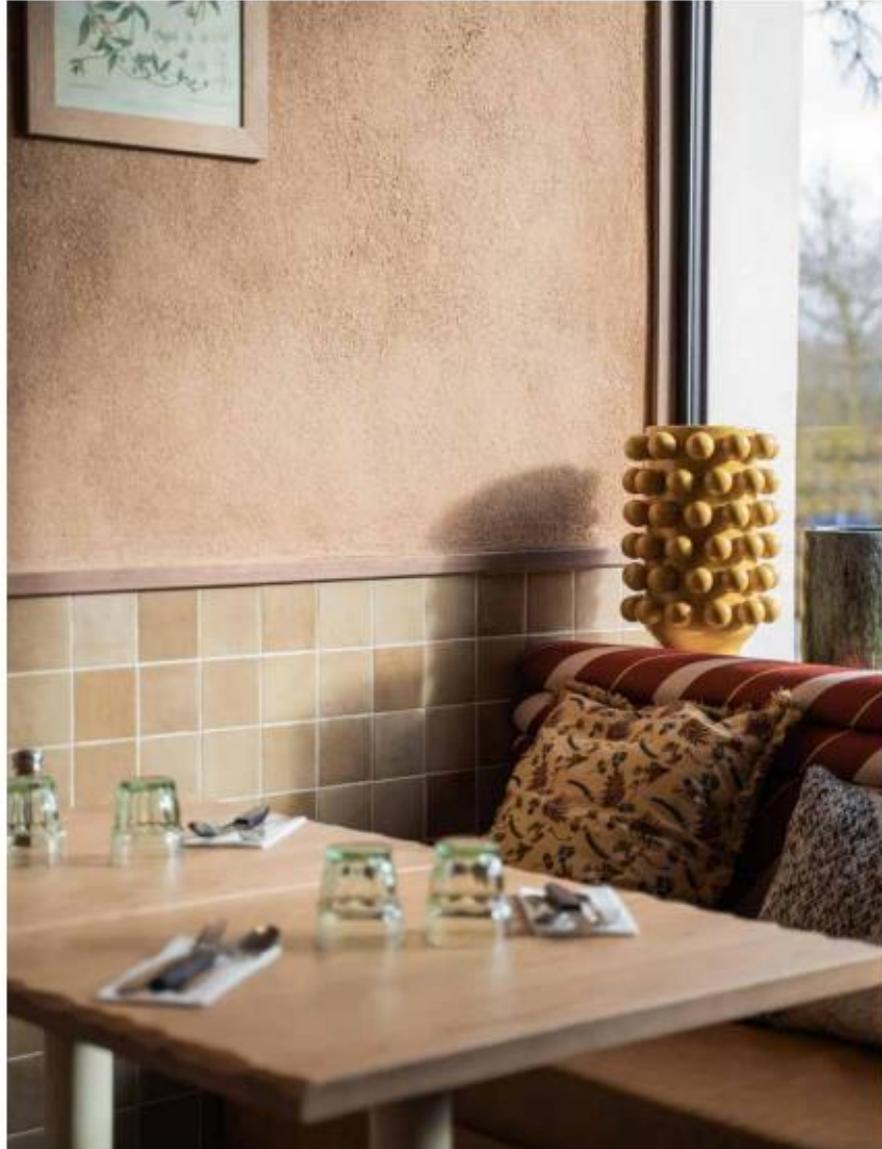


## UN IMAGINAIRE DESIRABLE ET SOUTENABLE .

\*Des matériaux portant une histoire, garante d'une attention particulière portée par l'utilisateur

\* Introduire de la poésie dans l'architecture quotidienne





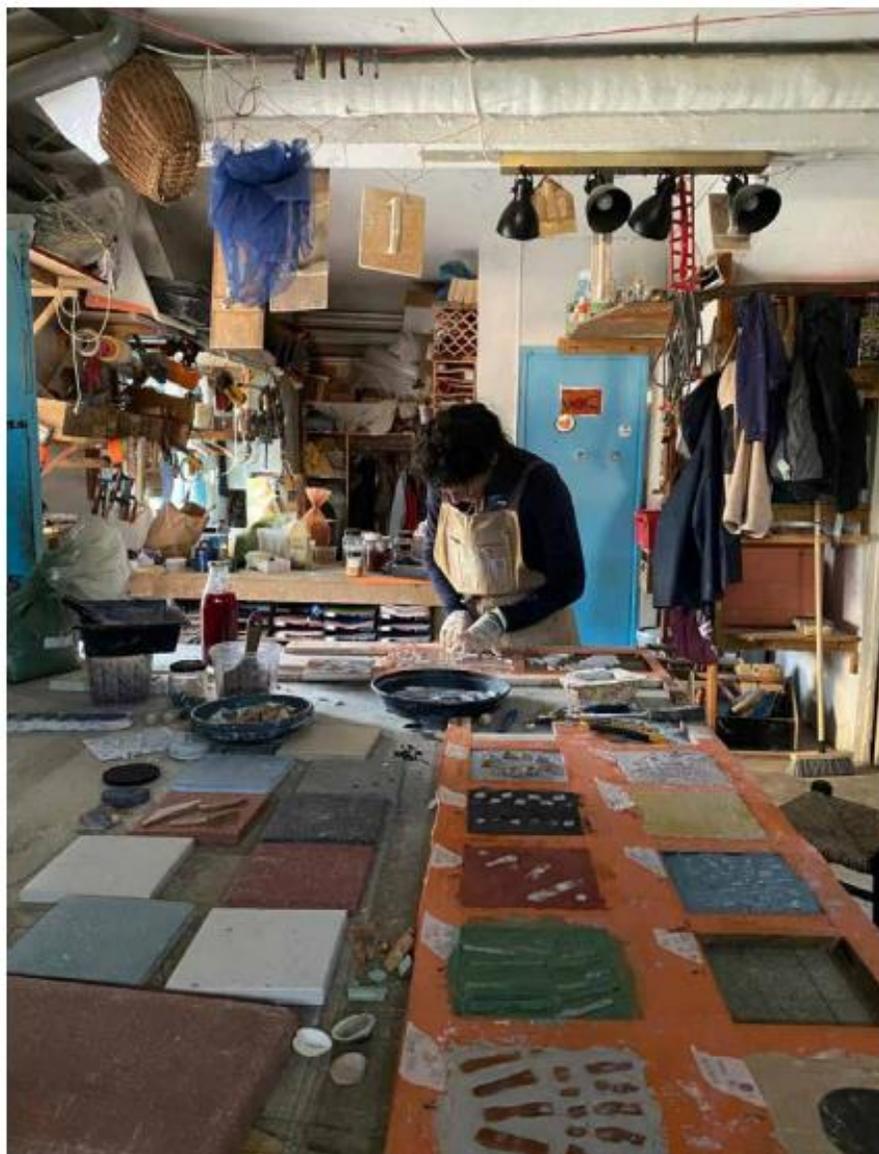
## LES MATIERES NATURELLES DE L'AR- CHITECTURE LOCALE.

\* La mise en oeuvre de matériaux biosourcés requiert des compétences particulières

>> REQUISITIONNER et RE-QUESTIONNER les savoirs-faire en présence

>> Induit des étapes de TATONNEMENT et de RECHERCHES



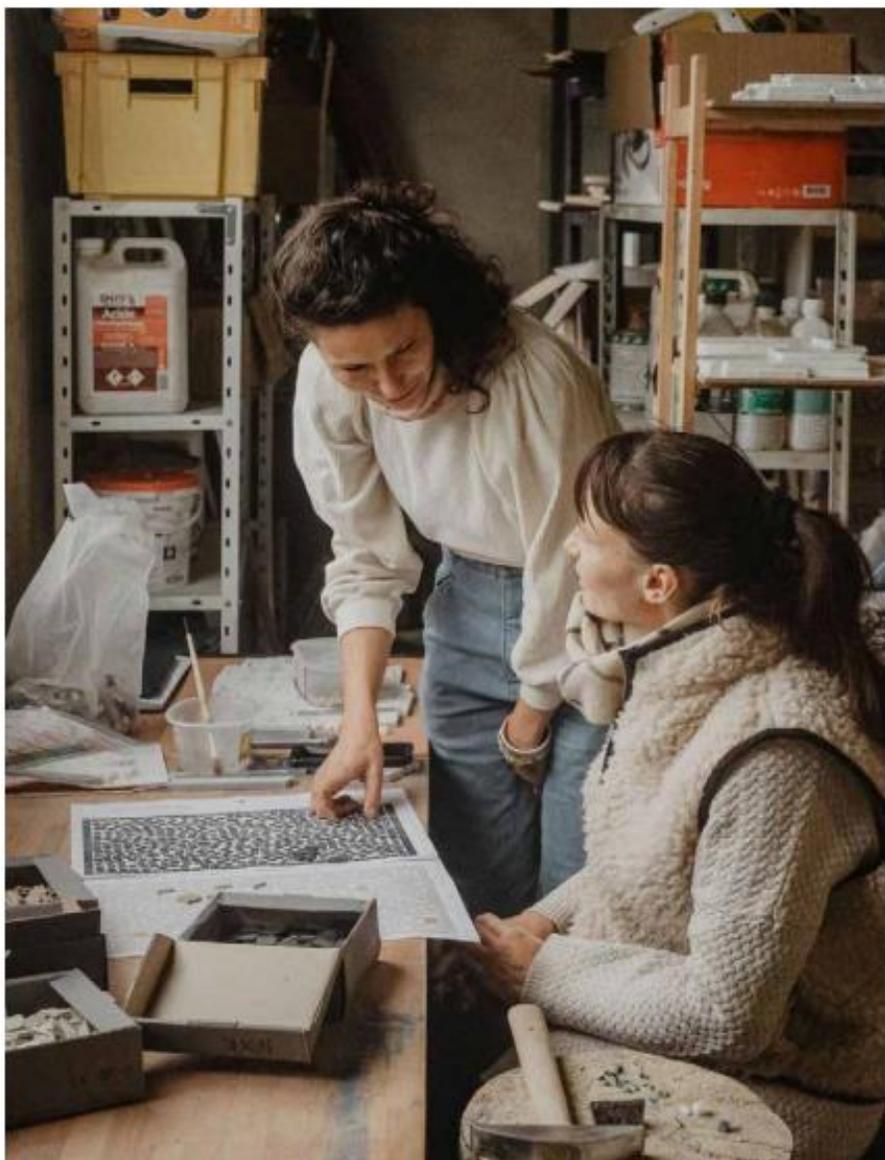


## RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT AUTOUR DES SAVOIR-FAIRE ARTISANAUX.

LE PROTOTYPAGE EN ATELIER pour mieux comprendre la technique et la METTRE A L'EPREUVE d'une DEMARCHE CREATIVE CONTEMPORAINE

- \* Se former au près des artisans
- \* Faire nous même , tester, se tromper, faire le pas de coté
- \* Croiser les corps de métiers artisanaux

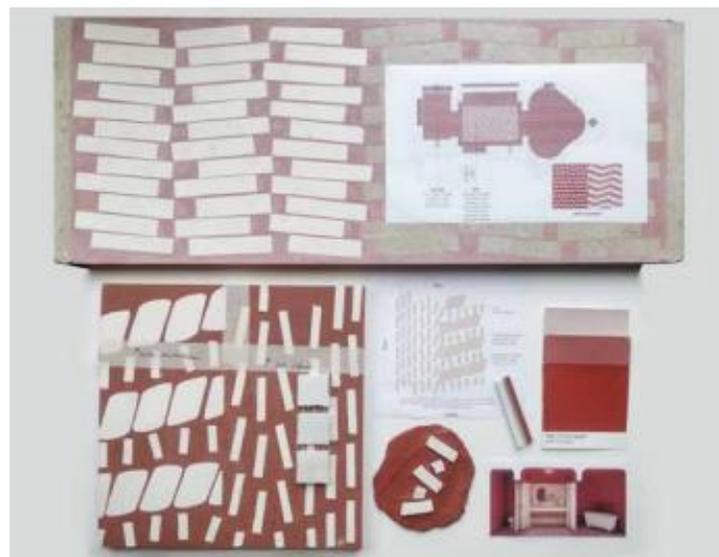


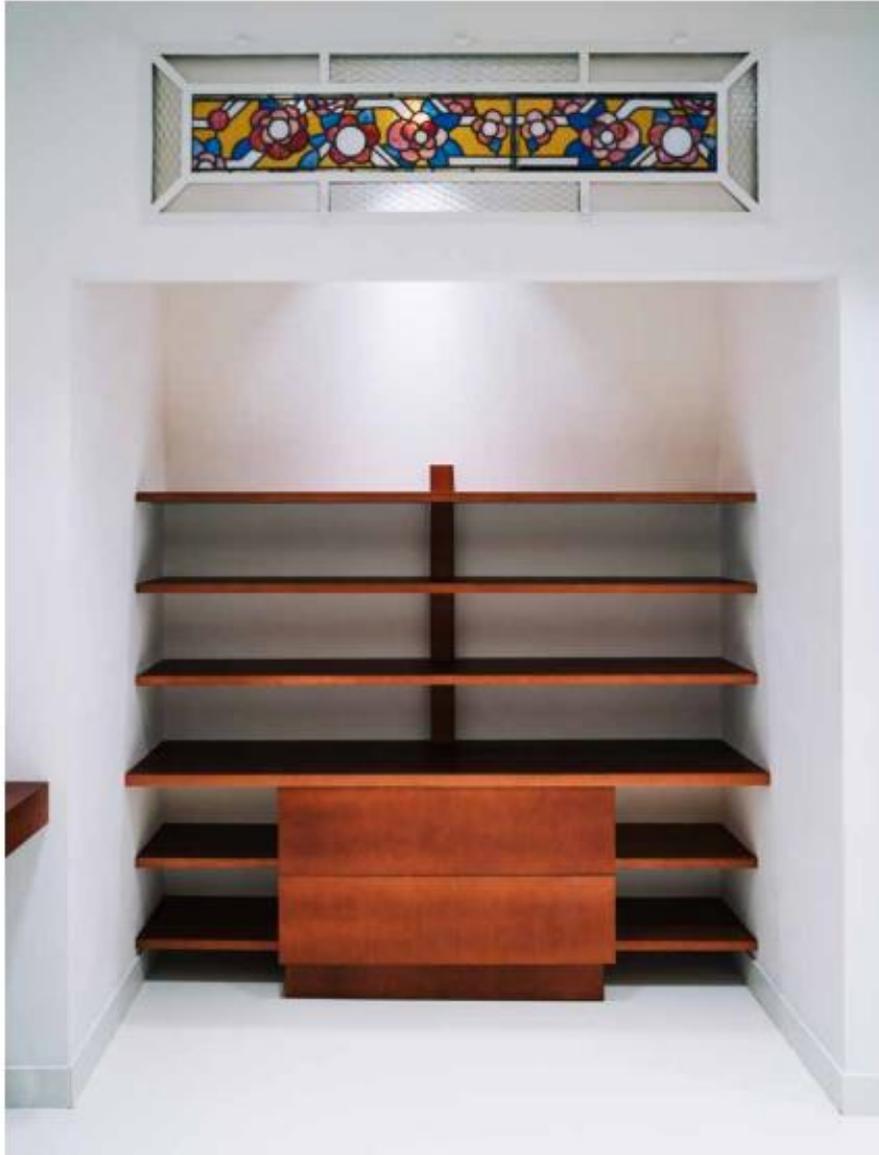


## UN ECOSYSTEME HUMAIN.

- \* UNE APPROCHE TRANSVERSALE
- \* LE PARTAGE DE COMPETENCES
- \* VALORISER LES SAVOIR FAIRE DES PARTENAIRES

CONCEPTION PROJET.





## RESSOURCES REEMPLOYEES.

\* VITRAIL DE MOULIN DEPOSE dans le cadre d'une rénovation  
energetique

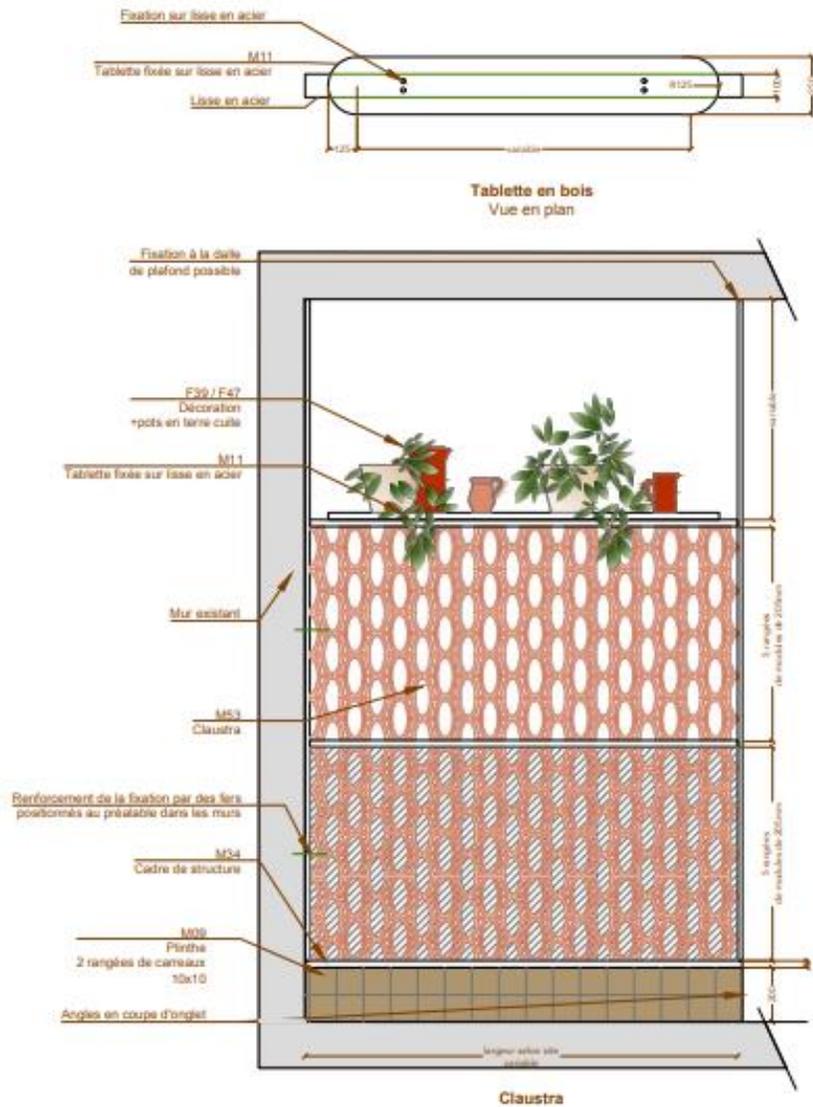
\*SOURCE sur le bon coin

\*ACHAT

\*LIVRAISON

\*INSTALLATION sur site par les artisans





## RESSOURCES REEMPLOYEES.

\*Le dessin par réaction à la matière sourcée

\* Dessiner l'agencement SUR-MESURE pour offrir une SECONDE VIE aux éléments existants sourcés.



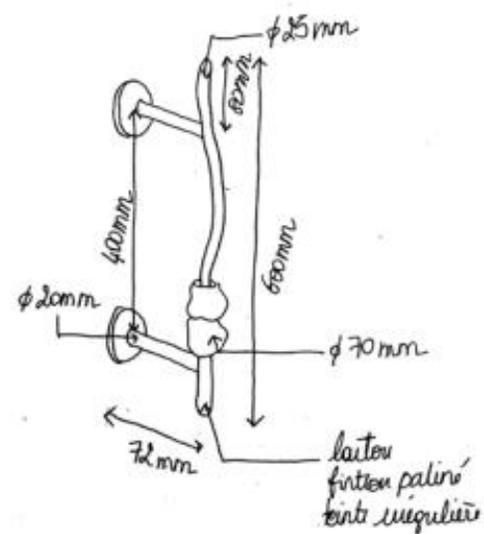


## RESSOURCES REUTILISEES.

\*DÉTOURNER des rebuts d'atelier en faisant appel aux savoirs-faire spécialisés

\*Dessiner le DÉTAIL qui révèle la matière

>>CRÉER à petite échelle



CONCEPTION PROJET.



## RESSOURCES REUTILISEES.

- \* Dessin par réaction à l'objet identifié comme réutilisable
- \* Introduire la ressource comme un élément contribuant au narratif du projet
- \* Concevoir et dessiner pour révéler les caractéristiques de la matière



## LES RESSOURCES RECYCLEES.

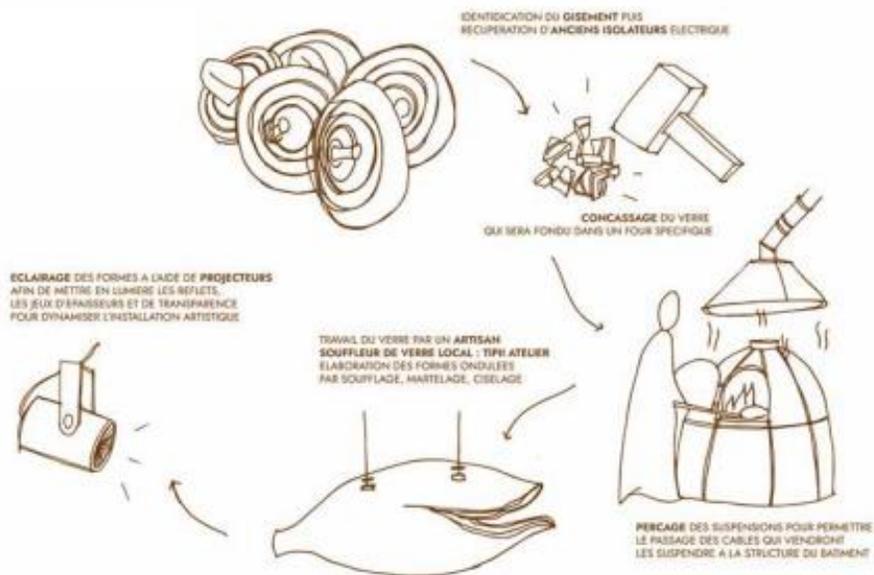
\*Un concept par réaction, sans feuille blanche

\* La ressource comme base du processus de création pour écrire une histoire architecturale

\* Rendre l'economie de matière sensible, élégante et audacieuse



Pré-orientation - Atelier Cécile Denkin - ARCHITECTURE D'INTERIEURS & DESIGN DE MATERIAUX





## CHINER LE MOBILIER.

\* SUPPRIMER un besoin de mobilier NEUF et le remplacer par de la seconde main

\* Nous SOURCONS, ACHETONS, GERONS LES LIVRAISONS et INSTALLONS sur place. C'est une mission à part entière.

\* Le mobilier chiné c'est dans tous les projets :

ex:

- 8 restaurants : 800 pièces décoratives ( vases, lampes à poser, miroirs, assiettes murales ) 160 chaises et 45 tables.

- 1 bar à vin : 20 tabourets de bar, 3 appliques murales, 30 éléments de décorations, 30 chaises, 19 pieds de tables.

- 1 cabinet dentaire: 1 table de 2m50, 10 chaises, 4 suspensions, 20 éléments de décorations, 6 miroirs.





## DEVENIR ACTEUR DU CHANTIER.

\* Moins de 3D et plus de chantier.

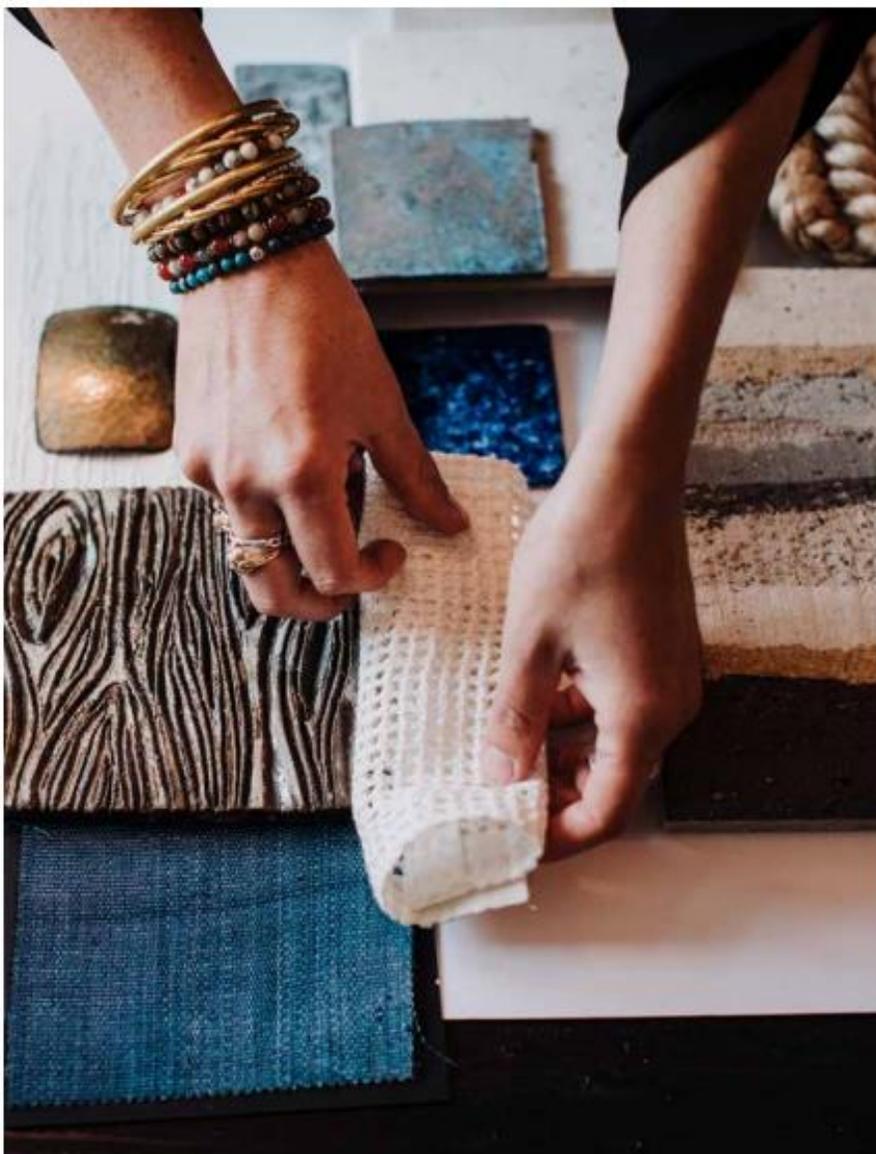
\*Abolir les frontières CRÉATEURS / ARTISANS et favoriser le LIEN HUMAIN dans nos projets.





## NOS CLIENTS.

- \* L'accompagnement de clients particuliers et professionnels dans la création d'ambiances percutantes et sensibles tout en questionnant la matérialité et son impact sur l'environnement.
- \* L'accompagnement d'architecte, MOE, artisans et fournisseurs dans la conception et le développement de matériaux artisanaux.



## TRAVAILLER AVEC NOUS.

\*Intérieurs responsables et uniques pour un futur soutenable

\* Projets qui racontent une histoire et transmettent des émotions

\* Notre connaissance des matériaux et soucis du détail

\* Capacité à travailler avec tout type de budget

\* Notre réseau d'artisans, de fournisseurs et de savoir-faire

\* Pour révéler la matière déjà là et consommer moins

\* Re-questionner les savoirs-faire locaux

\* Rendre le réemploi sensible, élégant et audacieux